



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**  
**INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  
**PLANO DE ENSINO**



Nome do Componente Curricular em português: <b>Tópicos especiais em crítica e análise das artes cênicas</b>		Código:
Nome do Componente Curricular em inglês:		
Nome e sigla do departamento: PPGAC		Unidade acadêmica: PPGAC
Nome do docente: Neide das Graças de Souza Bortolini		
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 00 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: <b>xx/xx/xxxx</b>		
<b>Ementa:</b>  A disciplina visa introduzir questões e métodos referentes à crítica e a análise das artes cênicas, em suas dimensões textuais e de encenação, nos seus contextos históricos, sociais e econômicos, considerando-se as suas dimensões de criação, circulação e recepção.		
<b>Conteúdo programático:</b>  Estudos acerca da imagem: literatura, teatro, sociedade. Questões acerca da linguagem em artes. Confluências e rupturas com a noção de representação: Pressupostos da visibilidade e do entreolhar. Poéticas da imagem e teatralidades. Processos dramaturgicos e escrita de textos. Escrita acadêmica e transdisciplinaridade entre artes e humanidades.		
<b>Objetivos:</b>  Elucidar narrativas de ficção e do real a partir da criação de imagens literárias, cênicas ou performáticas. Propor imagens literárias e cênicas que apontam os limites da representação, os universos imaginários que colocam em questão a própria linguagem e a encenação. Estudar a dimensão do entreolhar e os limites da representação e da presença, Tratar da dimensão da imagem em sua concepção social e política. Incentivar os processos de escrita em pesquisas artística e acadêmica.		

**Metodologia:**

Estudos bibliográficos; aulas expositivas e dialógicas; discussão e comentários escritos a partir de filmes e videodocumentários; palestras com professores/pesquisadores convidados; uso do caderno de registros ou de notas; produção textual e compartilhamento das imagens concernentes ao projeto de mestrado. As aulas serão síncronas e assíncronas, veiculadas pelas plataformas google meet e moodle (UFOP), assim, o e-mail institucional será utilizado para todos os contatos: neide.bortolini@ufop.edu.br.

**Atividades avaliativas:**

Participação nas aulas síncronas e assíncronas; realização e compartilhamento de comentários críticos escritos a partir das referências bibliográficas e fílmicas (caderno de registros); apresentação de produção textual final (artigo) acerca das imagens concernentes ao projeto de pesquisa pessoal no mestrado.

Cronograma: 15 de março a 30 de abril (primeira etapa do semestre letivo do PPGAC)  
24 de maio a 17 de julho (segunda etapa do semestre letivo remoto de 2021-1)

**MARÇO 2021**

**16** – Apresentação do plano de ensino, discussão acerca da metodologia e do processo de avaliação. Textos e filmes:

- a. “Reinvenção” Cecília Meireles. *Obra Poética*. Rio de Janeiro, Editora Nova Aguilar S.A., 1983, p.195-196.
- b. “As efêmeras na fortaleza”. Italo Calvino, *Coleção de areia*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- c. Filme: “Manoel de Barros - Só Dez por Cento é Mentira”  
<[https://www.youtube.com/watch?v=VG4P\\_mWWAI0](https://www.youtube.com/watch?v=VG4P_mWWAI0)>

**23** – I. Estudos acerca da imagem. I.1. Narrativas de ficção e do real a partir da criação de imagens literárias, cênicas ou performáticas.

Textos e filmes:

- a. “A biblioteca de babel”. BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. (1944) Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo. Cia das Letras. 2007.
- b. Espetáculo: “A biblioteca de Babel” (2019), concebido por Ismael Ivo e Marcel Kaskeline, do Balé da Cidade de São Paulo. <<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/a-biblioteca-de-babel-2/>>. Consultado em 11 out. 2020>

**30** – I.2. Espelhos da realidade

Textos:

- a. “O espelho” João Guimarães Rosa” (ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. P.113-120).
- b. “O Aleph” (*O Aleph*. Trad. Flávio José Cardoso. São Paulo: Globo, 2001.); “Um sinal no

espaço” (CALVINO, Italo. *As cosmicômicas*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010) (ou CALVINO, Italo. *Todas as cosmicômicas*. Trad. Ivo Barroso e Roberta Barni. São Paulo: Companhia das Letras, 2007).

c. “Espelhos do universo: olhares na literatura de Borges e de Calvino”. Neide das Graças. *Aletria* (UFMG), número 31: (texto no prelo)

## **ABRIL**

### **06 – II. Poéticas da imagem e a dimensão do entreolhar**

II. 1. A visibilidade entre as propostas literárias de Italo Calvino: leveza, exatidão, rapidez, multiplicidade (e consistência).

Texto: CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. 2. ed. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

### **13 – II.2. Propostas artísticas correlacionadas aos projetos pessoais de pesquisa no mestrado.**

Texto: SOUZA-BORTOLINI, Neide das Graças. *Imagens no vazio: estudos da trilogia os nossos antepassados*, de Italo Calvino. Belo Horizonte, UFMG, (Tese) 2013, pag. 61-91

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-9EGJPT>

### **20 – II.3. Transcrições, imagens dialéticas**

Textos e filme:

a. PARTIDO. Grupo Galpão. Direção Cacá Carvalho; dramaturgia Cacá Brandão. Adaptação livre da obra *O visconde partido ao meio*, de Italo Calvino. *Programa do espetáculo*. Belo Horizonte, 1999-2002.

b. SOUZA-BORTOLINI, Neide das Graças. *Imagens no vazio: estudos da trilogia os nossos antepassados*, de Italo Calvino. Belo Horizonte, UFMG, (Tese) 2013, pag. 92-120.

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-9EGJPT>

c. Filme: “Partido” Galpão.

### **27 – II.4. Apresentação do grupo de pesquisa “Imagens no vazio: escrita e teatralidades”**

a. Professor e pesquisador convidado Samir Antunes.

“Da presença de teatralidades na obra literária *Dom Quixote*: entre imagens cênicas” (2018).

<https://www.repositorio.ufop.br/handle/123456789/9982>

b. Apresentação de trabalhos de discentes da disciplina.

## **MAIO**

### **25 – II.4. Imagens e entreolhares**

Textos:

a. DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

b. SOUZA-BORTOLINI, Neide das Graças. *Imagens no vazio: estudos da trilogia os nossos antepassados*, de Italo Calvino. Belo Horizonte, UFMG, (Tese) 2013, pag. 121-151.  
<<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-9EGJPT>>

## **JUNHO**

### **01 – III.1. “Representar”**

Textos. FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Michail. São Paulo: Martins Fontes, 2007, pag. IX-XXII (Prefácio) e p. 41-68.

### **08 – III.2. Crise da representação, teatralidades, presença**

Texto: “A reversão do platonismo” In. DELEUZE, Gilles. *Lógica do sentido*. Trad. Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Perspectiva, 1974, p.259-271.

Filme: “A aparição” – Título original: *L’apparition*/Direção: Xavier Giannoli, 2018.

## **15 – Seminário de Pesquisa do PPGAC**

### **22 – III.3. Teatralidades: os limites da representação e da presença**

Textos:

a. Verbete Teatralidade. In KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Coord.). *Léxico de pedagogia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015, p.165-166.

Vicente Concílio (John Langshaw Austin, 1990; Josette Féral 2004; Sílvia Fernandes, 2010, Guinsburg, Jacob 2001).

b. Verbete Teatralidade. In PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. Jacob Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999, p.371-374.

### **29 – Apresentação do grupo de pesquisa “Imagens no vazio: escrita e teatralidades”**

a. Pesquisadora e pedagoga convidada Brenda Campos de Oliveira Freire.

TEATRO PARA AS INFÂNCIAS: uma concepção plural e contemporânea.

<[https://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/12804/1/DISSERTA%  
c3%87%c3%83O TeatroInf%c3%a2nciasConcep%c3%a7%c3%a3o.pdf](https://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/12804/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O%20TeatroInf%c3%a2nciasConcep%c3%a7%c3%a3o.pdf)>

b. Apresentação de trabalhos de discentes da disciplina.

## **JULHO**

### **06 – IV. Imagens e sociedade do espetáculo**

Textos:

a. DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Seguido do prefácio da 4ª edição italiana; Conteúdo parcial de: \_\_\_\_\_. *Comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, p. 165-237.

b. DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova, Márcia Arbex. Rev. Consuelo Salomé. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Professora e pesquisadora convidada: Luciana Crivellari Dulci

13 – Apresentação de trabalhos de discentes da disciplina.

**Bibliografia básica:**

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. 2. ed. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

FAGUNDES, Sílvia Patrícia. “Composição Dramatúrgica: Práticas de criação cênica”. In Revista Cena, Porto Alegre, nº 29, p. 64-77 set./dez. 2019 Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena>

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. FAPESP, São Paulo: Perspectiva, 2010.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Coord.). *Léxico de pedagogia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

**Bibliografia complementar:**

BAUMAN, Z. & RAUD, R. (2018). *A individualidade numa época de incertezas*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova, Márcia Arbex. Rev. Consuelo Salomé. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FISCHER-LICHTE, Erika. & Borja, Marcus. (2013). “Realidade e ficção no teatro contemporâneo”. *Sala Preta*, 13(2), 14-32. <<https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v13i2p14-32>>

KOWZAN, Tadeusz. Os signos no teatro: introdução à semiologia da arte do espetáculo. In: GUINSBURG, Jacob; COELHO NETTO, José Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves (org.). *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 93-123.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Süsskind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ROJO, Sara. *Teatro e pulsão anárquica*. Estudos teatrais no Brasil, Chile e Argentina. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.

ROUDINESCO, Elisabeth; PLON, Michel. *Dicionário de psicanálise*. Trad. Vera Ribeiro, Lucy Magalhães. Supervisão da edição brasileira: Marco Antonio Coutinho Jorge. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.