



**a arte eminente**  
reflexões (im)permanentes sobre o porvir

*Plataforma digital para o compartilhamento contínuo  
de pesquisas e ações na interseção entre arte e sociedade*



**PPGAC**  
Programa de Pós-Graduação  
em Artes Cênicas

**PROEX**  
Pró-reitoria de extensão  
Universidade Federal de Ouro Preto



Universidade Federal  
de Ouro Preto

**A Arte Eminente**  
**reflexões (im)permanentes sobre o porvir**  
Plataforma digital para o compartilhamento contínuo de pesquisas  
e ações na intersecção entre arte e sociedade

## **Apresentação**

O historiador do teatro Franco Ruffini (2020) afirma que o teatro é um sistema com duas faces, uma exposta à luz e outra escondida nas sombras. Do lado luminoso, afirma-se como uma "arte indigente", pois, em sua natureza, necessita de alguém ou alguma coisa que lhe forneça os recursos: é dependente de um "poder" provedor. Mas justamente por ser dependente, o teatro carrega em sua face escondida nas penumbras a busca pela criação de espaços de liberdade: práticas cotidianas que convocam uma experiência sensível da vida, seja em âmbito artístico seja na experiência social da vida em comum. Na face eclipsada do teatro cresce assim as pulsões para a edificação de uma "arte eminente"; uma outra experiência de possíveis práticas de liberdade no porvir.

Em julho de 2020, o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UFOP organizou o seminário de pesquisa "A arte indigente", em parceria com a Mostra Multi - Interações da PROEX/UFOP, tendo como pano de fundo das problematizações de suas mesas e painéis, em diferentes olhares, essa dimensão ontológica da arte teatral. Dando sequência ao conjunto de reflexões dali surgidas, propõem-se aqui uma discussão mais ampla e contínua sobre a outra face, aquela escondida nas sombras, tanto do teatro como da própria arte em seus múltiplos fazeres, uma vez que também comungam desta potência de reinventar práticas de liberdade na experiência social da vida. As relações mútuas de constituição entre arte e sociedade, quando observadas de forma radical, podem sim nos ajudar a repensar a experiência da vida em comunidade, confrontando o tempo e suas dobras. Pensar o futuro da arte e da sociedade parece ser um desafio que reivindica uma problematização radical daquilo que fomos e daquilo que estamos sendo até hoje.

*A Arte Eminente – reflexões (im)permanentes sobre o porvir* surge assim como a proposta de criação de uma plataforma digital de compartilhamento contínuo de pesquisas e ações na intersecção entre arte e sociedade, em suas dimensões histórica, sociológica, psicológica, antropológica, filosófica e política. Este evento contínuo é uma proposta do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da UFOP, em parceria com o Departamento de Artes Cênicas (DEART) da UFOP, visando hospedar convida/os internos e externos à comunidade acadêmica da UFOP, sejam eles artistas (contemporâneos ou populares), mestra/es, doutora/es, professora/es e pesquisadora/es provindos de diferentes instituições e regiões geográficas.

A proposta desta plataforma digital caracteriza-se por encontros semanais virtuais (*lives*) de duas horas de duração nos quais a/os convida/os poderão apresentar e discutir suas pesquisas e reflexões acerca das mais variadas abordagens, buscando problematizar as imbricadas relações entre arte e sociedade... ontem, hoje e no porvir. Os primeiros nove (9) encontros propostos pela plataforma visam coincidir com o calendário do Período Letivo Especial (PLE) da UFOP, oferecendo-se assim também como conteúdo transversal e complementar à formação da/os discentes da graduação do DEART e dos demais departamentos interessados. Os encontros subsequentes pretendem ampliar o alcance de suas proposições abrindo-se também a contribuições de outros Programas de Pós-Graduação da UFOP ligados à área de Humanidades, bem como demais interessados que possuam essa intersecção entre arte e sociedade como epicentro de suas reflexões. As contribuições podem vir diretamente na forma de conferências do próprio corpo docente dos Programas como de possíveis convidada/os externa/os, com a/o docente anfitriã/o responsabilizando-se pela mediação da conferência.

## **Objetivo geral**

Ampliar a difusão de pesquisas acadêmicas e artísticas criadas pelas redes de colaboração dos docentes da UFOP, principalmente das áreas de Artes e Humanidades, visando problematizar as imbricadas relações entre arte e sociedade e, assim, contribuir na formação crítica dos membros internos e externos à comunidade acadêmica da UFOP ao propor um repensamento dessas relações para um mundo pós-pandemia.

## **Objetivos específicos**

- Promover o acesso público às pesquisas provindas das áreas de Artes e Humanidades por meio de plataforma digital;
- Planejar, executar e avaliar a criação de uma plataforma digital de compartilhamento contínuo de pesquisas e ações na interseção entre arte e sociedade, com vias a pensar e discutir futuros possíveis para a arte na sociedade contemporânea;
- Intensificar o diálogo entre diversos programas de Pós-Graduação em Artes e Humanidades da UFOP, construindo e consolidando pontes e redes inter/transdisciplinares de pesquisa;
- Visibilizar pesquisas em andamento ou recém concluídas, que dialoguem com o tema da proposta;
- Fornecer conteúdo transversal e complementar às disciplinas da graduação que serão ofertadas durante o PLE/UFOP;
- Dialogar com outros projetos de extensão e pesquisa afins existentes na UFOP.

## **Justificativa**

Surgido das necessidades de aproximar nossos discentes da discussão corrente no campo das Artes no Brasil e seu futuro, a proposta deste seminário tinha, inicialmente, o propósito de colocar em diálogo pesquisas recentes e em andamento, compartilhando-as como conteúdo complementar e transversal às disciplinas oferecidas pelo Departamento de Artes Cênicas no PLE (Período Letivo Especial). A proposta, contudo, cresceu, na mesma medida em que se ampliou a pergunta acerca de quais os futuros possíveis para a arte no porvir, na mesma medida em que as inquietações acerca das possibilidades pós-pandemia nos assolam, levantando questões que dialogam com perspectivas múltiplas e transdisciplinares.

À essa proposta inicial incorporou-se assim a ideia de constituição de uma plataforma digital permanente que possa hospedar as pesquisas provindas das redes de colaboração dos diversos programas de Pós-Graduação nas áreas de Humanidades e Artes da UFOP. Esta proposta se desdobra também do recém concluído VII Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas PPGAC / UFOP, evento virtual integrante da Mostra Multi - Interações PROEX/UFOP, uma vez que propõe um campo de questionamento em continuidade ao lá aberto.

## **Cronograma**

Encontros semanais, sempre às sextas-feira, de 14h às 16h, disponibilizados online via YouTube. A presente proposta tem como cronograma o desenvolvimento destes encontros de 28/08/2020 até 16/07/2021. O primeiro ciclo da plataforma será de nove encontros, de forma concomitante ao calendário do PLE 2020 proposto pela PROGRAD/UFOP.

### **Demanda junto à PROEX/UFOP**

- 1 bolsista para viabilizar a transmissão online e auxiliar no agendamento e gestão da/os convidada/os.
- Utilização do canal da PROEX (Mostra Multi) no Youtube;

### **Responsáveis**

Prof. Dr. Éden Peretta (PPGAC/UFOP) - [edensp@ufop.edu.br](mailto:edensp@ufop.edu.br)

Profa. Dra. Luciana da Costa Dias (PPGAC/UFOP) - [l.dias@ufop.edu.br](mailto:l.dias@ufop.edu.br)

Ouro Preto, 30 de julho de 2020.