



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Metodologia de pesquisa em Artes Cênicas		Código: ART001	
Nome do Componente Curricular em inglês: Research Methodology in Performing Arts			
Nome e sigla do departamento: Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas - PPGAC		Unidade acadêmica: IFAC	
Nome das docentes: Luciana Crivellari Dulci e Neide das Graças de Souza Bortolini			
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 00 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental:			
Ementa: Apresentação e discussão dos diversos procedimentos de pesquisa em artes cênicas, contemplando as relações entre práxis (processos criativos com seus componentes técnicos e suas implicações estéticas) e teorias críticas. Promove-se a reflexão sobre métodos de investigação (científicos, historiográficos, antropológicos, semiológicos, filosóficos e artísticos) para a abordagem multidisciplinar dos processos cênicos.			
Conteúdo programático: I- Metodologias de pesquisa em Artes e Humanidades: Pesquisa bibliográfica, Pesquisa participante, Pesquisa-ação, Pesquisa autobiográfica, Etnografia e Autoetnografia; Método comparativo e Historiografia; Cartografia. II- Técnicas de pesquisa e levantamento de dados: 1. Fontes primárias e documentais: audiovisuais, fotografias, cartas, diários de bordo, caderno do artista, relatórios etc., em arquivos pessoais e públicos. 2. Fontes secundárias (revisão da literatura): livros, artigos, teses, dissertações, anais de encontros científicos etc. 3. Coleta de dados em campo e tipos de análises (qualitativas e quantitativas): entrevista, questionário, observação participante e não participante; tabelas, gráficos, mapas etc.			

4. Análise de imagem e análise de conteúdo
5. Roteiro de análise de encenações
6. Desmontagem: partilhamentos de performances

III- Apresentação e discussão dos anteprojetos, reflexões e perspectivas de reelaboração, proposições a partir de práticas reflexivas.

IV- Estruturação do projeto da dissertação: páginas preliminares; sumário; resumos (português e línguas estrangeiras); apresentação (introdução ou prólogo); capítulos; considerações finais (referências; citações; numeração de páginas; notas de rodapé; uso de imagens (fotografias, mapas, gráficos) e legendas; apêndice, anexos; revisão ortográfica e gramatical.

Objetivos:

I - Apresentar e refletir acerca de procedimentos de pesquisa em Artes Cênicas.

II - Conhecer e estabelecer relações entre as práticas da pesquisa em teatro.

III - Conhecer métodos de investigação a partir da interseção entre Artes e Humanidades.

IV- Analisar os anteprojetos de pesquisas discentes, tendo em vista a reelaboração sistemática.

V- Reestruturar e planejar os diversos aspectos do projeto da dissertação em processo com fundamentação acadêmica.

Metodologia:

Estudos bibliográficos; aulas expositivas e dialógicas; seminários acadêmicos, proposições reflexivas de anteprojetos e perspectivas metodológicas; compartilhamentos de professores/pesquisadores convidado(a)s; produção textual e reestruturação do projeto de mestrado.

A comunicação é dada por e-mails institucionais. Contatos: luciana.dulci@ufop.edu.br e neide.bortolini@ufop.edu.br

Atividades avaliativas:

Participação nas aulas e leituras das referências indicadas (1 ponto); compartilhamento inicial de anteprojetos e reelaboração (3 pontos); reescrita do projeto de pesquisa de mestrado com base nas reflexões teórico-práticas (6 pontos).

MARÇO 2021

17 – Apresentação do plano de ensino, discussão acerca da metodologia e do processo de avaliação.

24 – Pesquisa em Artes e Humanidades

- a) FORTIN, Sylvie e GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **Art Research Journal**. Revista de Pesquisa em Arte, ABRACE, ANPAP, ANPPOM em parceria com a UFRN. Brasil. Vol. 1/1. Jan./Jun. 2014, p. 1-17.
- b) MARTINS, Leda. “Performance do tempo espiralar”. In. **Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais**. Graciela Ravetti e Márcia Arbex (organizadoras). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFGM: Poslit, 2002. p.69-91.
- c) ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2001. Capítulo Um – Arte e Ciência.

31 – Pesquisas em Artes Cênicas

- a) CARREIRA, André et al (Org.). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: FGV, 2006. (Memória ABRACE IX).
- b) COSTAS, Ana Maria Rodrigues; ALVARENGA, Arnaldo; CERBINO, Beatriz; BRAGA; Bya; PEREIRA, Tadeu Eugênio. (Orgs.). **Arte, corpo e pesquisa na cena: experiência expandida**. ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Belo Horizonte - MG: Ed. O Lutador, 2015.

- Organização da apresentação de anteprojetos de pesquisa de mestrado.

ABRIL

07 – Apresentação de anteprojetos de pesquisa de mestrado. Cada discente terá dez minutos para compartilhar seu projeto inicial e, em seguida, será feita uma discussão coletiva.

14 – Metodologias de pesquisa em Artes e Humanidades:

1. Pesquisa bibliográfica
2. Pesquisa participante
3. Pesquisa-ação
4. Pesquisa autobiográfica
5. Etnografia e Autoetnografia
6. Método comparativo e Historiografia
7. Cartografia

- a) BAUER, Martin W. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. São Paulo: Vozes, 2005.
- b) FRANCO, M.C. **Quando nós somos o outro: questões teórico-metodológicas sobre os estudos comparados**. Educação e Sociedade, ano XXI, n.72, agosto, 2000.

- c) FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da autoetnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**. Periódico do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas do PPGAC/Instituto de Artes/UFRGS. n.7, p.77-88, 2009.
- d) MARIANI, F., Carvalho, A. de L. (2019). **Pesquisa participante**: um recorte teórico acerca da abordagem de pesquisa e suas influências epistemológicas. *Revista Da Faculdade De Educação*, 12(2), 169–181. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/ppgedu/article/view/3648>
- e) PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia & ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- f) PEIRANO, Mariza. **Etnografia não é método**. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 20, n. 42, p. 377-391, jul./dez. 2014. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832014000200015>
- g) THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2003.

28 – Técnicas de pesquisa em Ciências Humanas e Artes:

1. Fontes primárias e documentais: audiovisuais, fotografias, cartas, diários de bordo, caderno do artista, relatórios etc., em arquivos pessoais e públicos.
2. Fontes secundárias (revisão da literatura): livros, artigos, teses, dissertações, anais de encontros científicos etc.
3. Coleta de dados em campo e tipos de análises (qualitativas e quantitativas): entrevista, questionário, observação participante e não participante; tabelas, gráficos, mapas etc.
4. Análise de imagem e análise de conteúdo
5. Roteiro de análise de encenações
6. Desmontagem: partilhamentos de performances

- a) BARDIN, Laurence. **Análise de Conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.
- b) BAUER, Martin W. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. São Paulo: Vozes, 2005.
- c) DIÉGUEZ, Ileana. Desmontagem Cênica. **Rascunhos**. Uberlândia v. 1 n. 1 p. 5-12 jan./jun. 2014.
- d) FLICK, Uwe. **Uma introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Ed. Bookman, 2004.
- e) GIL, A. C. **Métodos e Técnicas da Pesquisa Social**. São Paulo: Atlas, 2008.
- f) PAVIS. Patrice. **A análise dos espetáculos**: teatro, mímica, dança, teatro-dança, cinema. Tradução de Sérgio Sávia Coelho. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

MAIO

5 – Linguagem inclusiva de gênero.

FISCHER, André. **Manual prático de linguagem inclusiva**: uma rápida reflexão, 12 técnicas básicas e outras estratégicas semânticas. São Paulo, 2020.

12 – Apresentação de Seminários

Cada discente terá 20 minutos para apresentar seu projeto de mestrado reestruturado: sumário provisório (ou inventado) da dissertação, resumo, metodologia, cronograma de leituras e de atividades de pesquisa, referências.

19 – Apresentação de Seminários

Cada discente terá 20 minutos para apresentar seu projeto de mestrado reestruturado: sumário provisório (ou inventado) da dissertação, resumo, metodologia, cronograma de leituras e de atividades de pesquisa, referências

26 – Apresentação de Seminários

Cada discente terá 20 minutos para apresentar seu projeto de mestrado reestruturado: sumário provisório (ou inventado) da dissertação, resumo, metodologia, cronograma de leituras e de atividades de pesquisa, referências

JUNHO

02 – Pesquisa internacional em artes cênicas e humanidades: as matrizes indígenas e teatralidades.

09 – Pesquisa internacional em artes cênicas e humanidades: as matrizes afro-brasileiras e teatralidades.

23 – Pesquisa internacional em artes cênicas e humanidades: feminismos e performances.

30 – Devolução das produções textuais e leituras indicadas.

JULHO

07 – Dinâmica de avaliação da disciplina e confraternização final: exposição de imagens, objetos, arquivos da pesquisa de mestrado em andamento.

Bibliografia básica:

BAUER, Martin W. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. São Paulo: Vozes, 2005.

COSTAS, Ana Maria Rodrigues; ALVARENGA, Arnaldo; CERBINO, Beatriz; BRAGA, Bya; PEREIRA, Tadeu Eugênio (Orgs.). **Arte, corpo e pesquisa na cena: experiência expandida**. ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Belo Horizonte - MG: Ed. O Lutador, 2015.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, teatro-dança, cinema**. Tradução de Sérgio Sávia Coelho. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

ZAMBONI, Sílvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

Bibliografia complementar:

BARDIN, Laurence. **Análise de Conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.

BEIGUI, Alex; BRAGA, Bya; LINK, Inês. “Corpo-ambiente: Redefinições dos espaços criativos da pesquisa”. In: **Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações**. ABRACE: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Porto Alegre: Editora AGE, 2013.

BEIGUI, Alex. “Os bigodes suspensos de Hitler, Chaplin e Monalisa: o artista pesquisador enquanto agente de transgressão na universidade”. In: *Sala Preta*, V. 10. São Paulo: Perspectiva, 2010. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57451/60433>

BRANDÃO, Tânia. **Metodologia de pesquisa em artes cênicas no Brasil**. Santa Catarina: UDESC, 2003.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos: a experiência da pesquisa no trabalho do educador**. São Paulo: Cortez, 2003.

CARREIRA, André et al (Org.). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: FGV, 2006. (Memória ABRACE IX)

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. **O planejamento em pesquisa qualitativa: teorias e abordagem**. São Paulo: Artmed; Bookman, 2006.

_____. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

DIÉGUEZ, Ileana e LEAL, Mara (orgs.). **Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena**. 1. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

DIÉGUEZ, Ileana. **Desmontagem Cênica. Rascunhos**. Uberlândia v. 1 n. 1 p. 5-12 jan./jun. 2014.

FISCHER, André. **Manual prático de linguagem inclusiva: uma rápida reflexão, 12 técnicas básicas e outras estratégias semânticas**. São Paulo, 2020.

FLICK, Uwe. **Uma introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Ed. Bookman, 2004.

FORTIN, Sylvie e GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **Art Research Journal**. Revista de Pesquisa em Arte, ABRACE, ANPAP, ANPPOM em parceria com a UFRN. Brasil. Vol. 1/1. p. 1-17. Jan./Jun. 2014.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**. Periódico do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas do PPGAC/Instituto de Artes/UFRGS. n.7, p.77-88, 2009.

FRANCO, Maria Laura P.B. **Análise de conteúdo**. Brasília: Liber Livro, 2012.

FRANCO, M. C. **Quando nós somos o outro**: questões teórico-metodológicas sobre os estudos comparados. Educação e Sociedade, ano XXI, n.72, Agosto, 2000.

GIL, A. C. **Métodos e Técnicas da Pesquisa Social**. São Paulo: Atlas, 2008.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**: ensaios, reflexões, diálogos. Organização: Flávia Rios, Márcia Lima. Rio de Janeiro, Zahar, 2020.

MARIANI, F., Carvalho, A. de L. Pesquisa participante: um recorte teórico acerca da abordagem de pesquisa e suas influências epistemológicas. **Revista Da Faculdade De Educação**. 12(2), 169–181, 2019. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/ppgedu/article/view/3648>

MARTINS, Leda. “Performance do tempo espiralar”. In. **Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais**. Graciela Ravetti e Márcia Arbex (organizadoras). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: Poslit, 2002. p.69-91.

PAVIS. Patrice. **Dicionário de teatro**. Trad. Jacob Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. Do texto para o palco: um parto difícil. In: PAVIS. Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. Tradução de Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia & ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

PEIRANO, Mariza. **Etnografia não é método**. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 20, n. 42, p. 377-391, jul./dez. 2014. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832014000200015>

ROLNIK, Suely. **Cartografia sentimental**: transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2003.