



## MESTRADO EM ARTES CÊNICAS - 2020-2 PLANO DE AULA

Disciplina: ART004 - TÓPICOS DE PESQUISA EM POÉTICAS E PROCESSOS  
DA CENA CONTEMPORÂNEA

Professor: Ernesto Valença

Linha de Pesquisa II – Processos e Poéticas da Cena Contemporânea

Carga Horária: 60h

Créditos: 4

Dia/horário: quintas-feiras, de 13:30 às 17:30

Local: As aulas serão em plataforma virtual, a ser combinada com estudantes.

**Título:** Dimensão política do audiovisual no teatro

**Ementa:** O estudo de implicações políticas do uso de meios audiovisuais no teatro, partindo do conceito de tecnologia numa perspectiva dos estudos críticos e abarcando as teorizações sobre a imagem. Estudo de experiências consagradas do uso do audiovisual numa perspectiva política. A variedade do teatro político contemporâneo e as possibilidades do audiovisual em seus contextos.

**Apresentação:** A disciplina se propõe discutir os modos como os meios audiovisuais têm sido mobilizados por algumas experiências de teatro político na cena contemporânea. No entendimento de que os meios audiovisuais atuais fazem parte de um campo mais amplo de tecnologias de informação e vigilância, iniciaremos a disciplina com um estudo sobre as posições críticas em relação à tecnologia, abarcando desde as análises clássicas de Theodor Adorno, Max Horkheimer e Herbert Marcuse até as posições recentes de estudiosos como Evgeny Morozov e Peter Trawny. Como isso, a intenção é discutir como o teatro pode se posicionar diante do campo da tecnologia. Adentrando os estudos do audiovisual no teatro, faremos um levantamento de usos históricos de projeções e filmes em especial nas obras de Meyerhold, Piscator e Brecht. Faremos, então, uma discussão sobre a variedade do teatro político contemporâneo, analisando as transformações do teatro de viés marxista e a explosão das perspectivas militantes performáticas. Essa discussão servirá para introduzir a diversas possibilidades de uso do audiovisual no teatro político atual, estudando alguns casos concretos emblemáticos da cena contemporânea, tais como as obras de Lola Árias, Guillermo Calderón, Agnieszka Hernández Díaz e Rabih Mroué.



**Metodologia:** Aulas expositivas de alguns conteúdos programados. Estudo teórico de textos clássicos e contemporâneos abarcando o conceito de tecnologia; estudo de textos sobre fotografia, cinema e vídeo, acompanhados de discussão sobre imagens e filmes; estudo de gravações de espetáculos teatrais; estudos em grupo de experiências teatrais; apresentação de seminários de temas escolhidos. A metodologia será discutida com o grupo de estudantes e pode sofrer modificações, ajustes e afinações. As aulas foram pensadas para uma situação remota de ensino, que pode se modificar a partir da evolução do cenário da pandemia da Covid 19.

**Avaliação:** A avaliação será feita em duas etapas, voltadas à construção de um texto reflexivo em formato acadêmico. A primeira etapa, será a exposição à turma de um trecho inicial, em construção, explicitando objeto e ideias principais a serem abordadas. Nessa etapa, podem-se constituir grupos de duas pessoas, cujos interesses e ideias se mostrem próximas. A segunda etapa consiste na entrega do texto final, em formato acadêmico, que pode ser feito em dupla ou individualmente. Cada etapa valerá 5 pontos.

#### **Bibliografia:**

ADORNO, Theodor Wiesengrund.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ANTUÑANO, José Gabriel López. *Teatro multimedia: antecedentes y estado de la cuestión*. Nueva Revista (Universidad Internacional de La Rioja, Espanha), n. 148, p. 168 – 183, 2014. Disponível em: <https://www.nuevarevista.net/producto/nueva-revista-no-148/> Acesso em: 18/09/2020

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRECHT, Bertolt. *Teatro dialético*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1967.

FEENBERG, Andrew. Racionalização subversiva: tecnologia, poder e democracia. In NEDER, Ricardo T. (org.). *A teoria crítica de Andrew Feenberg: racionalização democrática, poder e tecnologia*. Brasília: Observatório do Movimento pela Tecnologia Social na América Latina / CDS / UnB / Capes, 2010.



FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Realidade e ficção no teatro contemporâneo*. Revista Sala Preta, São Paulo, ECA-USP, v. 13, n. 2, p. 14-32, 15 de dezembro, 2013.

FLUSSER. Vilém. *O universo das imagens técnicas*. São Paulo: Annablume, 2008.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. São Paulo: Annablume, 2011.

GIESEKAM, Greg. *Staging the screen: the use of film and vídeo in theatre*. Palgrave Macmillan: 2007

ISSACSSON, Marta. *Cruzamentos históricos: teatro e tecnologias de imagem*. Revista ArtCultura, Uberlândia: v.13, n.23, p. 7- 22, jul.-dez. 2011. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/15120/8511>

MARCUSE, Herbert. *O homem unidimensional: estudos da ideologia da sociedade industrial avançada*. São Paulo: Edipro, 2015.

MOREIRA, Carina Maria Guimarães e NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. *Práticas laboratoriais e a história na cena: tecnologia e iluminação na cena épica de Piscator*. Urdimento, Florianópolis, v.1, n.37, p. 35-53, mar/abr 2020. Acesso em 10 agosto de 2020 – disponível em <<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101372020035>>

MOROZOV, Evgeny. *Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

OLIVEIRA, Vanessa Teixeira de. *Eisenstein ultrateatral: movimento expressivo e montagem de atrações na teoria do espetáculo de Serguei Eisenstein*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PICON-VALLIN, Béatrice. Hybridation spatiale, registres de présence. In: *Les écrans sur la scène*. Lausanne, Suisse: Editions L'Age d'Homme, 1998.



PICON-VALLIN, Béatrice. *Os novos desafios da imagem e do som para o ator: em direção a um “super-ator”?* Revista Cena, Rio Grande do Sul, n. 07, páginas 66-76, 2009.

PISCATOR, Erwin. *Teatro Político*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

SÁNCHEZ, José A. *Prácticas de lo real em la escena contemporánea*. Madrid: Visor Libros, 2007.

SCHWAB, Klaus. *A quarta revolução industrial*. São Paulo: Edipro, 2016.

SOLER, Marcelo. *Teatro Documentário: a pedagogia da não ficção*. São Paulo: Editora HUCITEC, 2010.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

TRAWNY, Peter. *Medium e revolução*. Belo Horizonte: Editora Âyiné, 2019.

VALENÇA, Ernesto. *Teatro multimidiático e jogo: na filosofia de Vilém Flusser*. São Paulo: Annablume, 2017.