



---

**MESTRADO EM ARTES CÊNICAS - 2022-2**

**PLANO DE ENSINO**

Disciplina: Tópicos especiais em atuação II

Curso: A atuação entre alteridades e identidades: estudos de caso sobre a atuação em uma perspectiva antropológica

Professor: Ricardo Gomes

Linha de Pesquisa: 2 – Processos e Poéticas da Cena Contemporânea

Carga Horária: 60h (teórica)

Créditos: 4

Dia/horário: terças-feiras das 14:00 às 17:30

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Programas específicos que abordam o estudo e problematização da atuação, em seus múltiplos aspectos.

**EMENTA DO CURSO**

A partir da utilização crítica de conceitos, instrumentos e princípios da antropologia cultural e da antropologia teatral, realizaremos estudos e análises de casos concretos de pesquisas e vivências no campo da performance cultural.



## PLANO DE ENSINO

### Primeira parte: premissas conceituais

- A invenção da cultura;
- O que é antropologia cultural e para que serve;
- Antropologia teatral: diálogo ou apropriação cultural?

### Segunda parte: instrumentos

- Pontos de contato entre o teatro e a antropologia;
- Os cinco continentes do teatro: quando? onde? como? para quem? porque?
- O perspectivismo ameríndio;
- O yoga da atuação.

### Terceira parte: estudos de caso

- O Cavalo Marinho e o Mundu Rodá;
- A dança clássica indiana e o Teatro tascabile di Bergamo.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMARAL, Alício; PARDO, Juliana. **Em busca de corporeidades para o ator/bailarino a partir da dança tradicional do cavalo marinho**. Disponível em: [https://www.munduroda.com/\\_files/ugd/734fc3\\_ca31ffe67b9e481c84c366fe23e24075.pdf](https://www.munduroda.com/_files/ugd/734fc3_ca31ffe67b9e481c84c366fe23e24075.pdf). Acesso em: 18/07/2022.

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. Organização Oneida Alvarenga. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**: tratado de Antropologia Teatral. Tradução Patrícia Furtado de Mendonça. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2009.



BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **I cinque continenti del teatro: fatti e leggende della cultura materiale dell'attore**. Bari: Edizioni di pagina, 2019.

BHARUCHA, Rustom. **Theatre and the World: performance and the politics of culture**. London and New York: Routledge, 1993.

BHARUCHA, Rustom. *Somebody's other*. In: PAVIS, Patrice (org.). **The intercultural performance reader**. London: Routledge, 2006. (p. 196-212)

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **A inconstância da alma selvagem** e outros ensaios de antropologia. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

DUARTE, Priscilla; GOMES, Ricardo. *A dramaturgia do corpo no teatro indiano como visível poesia*. **Revista Brasileira de estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 154-183, Jan./Abr. 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/2237-266063654>. Acesso em: 18/07/2022.

HOBSBAWM, Eric J.; RANGER, Terence (Org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2012.

KOKHAR M. **Traditions of indian classical dance**. New Delhi: Clarion Books, 1979.

KOKHAR, Mohan; KHOKAR, Ashish. **The dance Orissi**. New Delhi: Abhinav, 2011.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. Tradução Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LAPLANTTINE, François. **Aprender antropologia**. Tradução Marie-Agnès Chauvel. São Paulo: Brasiliense, 2012.

NAIR D. A. e PANIKER K. A. (ed.). **Kathakali: the art of the non-worldly**. Bombay: Marg, 1993.

OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A Roda do mundo gira: um olhar etnocenológico sobre a brincadeira do cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado - Pernambuco)**. Orientador: Armindo Jorge de Carvalho Bião. 2006. 554 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Escola de Teatro e Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2006.



PARDO, Juliana. **Minha Chã**: uma atriz nas veredas do cavalo marinho. Disponível em: [https://www.munduroda.com/\\_files/ugd/734fc3\\_a887f1a7835b4bdd93c7eaaf61f57324.pdf](https://www.munduroda.com/_files/ugd/734fc3_a887f1a7835b4bdd93c7eaaf61f57324.pdf). Acesso em: 18/07/2022

SAID, Edward W. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Entre Próspero e Caliban: colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade*. **Novos Estudos**, São Paulo, ed. 66, v. 2, p. 23-52, Jul. 2003. Disponível em: <https://novosestudos.com.br/produto/edicao-66/#591bca7d7683b>. Acesso em: 18/07/2022.

SCHECHNER, Richard. *Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral*. Trad. Ana Leticia de Fiori. **Cadernos de Campo**, São Paulo, n. 20, p. 213-236, 2011. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/36807/39529>. Acesso em: 18/07/2022.

SCHECHNER, Richard. **Performance e antropologia de Richard Schechner**. Org. Zeca Ligiéro. Rio de Janeiro: Mauad; Nepaa-Unirio, 2012.

SEEGER, Anthony. **Porque cantam os Kĩsêdjê**: uma antropologia musical de um povo amazônico. Tradução Guilherme Werlang. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

TURNER, Vitor. **Do ritual ao teatro**: a seriedade humana de brincar. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.

VESCOVI, Renzo. **Scritti dal Teatro Tascabile**. A cura di Mirella Schino. Roma: Bulzoni, 2007.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. Tradução Marcela Coelho de Souza e Alexandre Morales. São Paulo: Cosac Naify, 2012.