

Disciplina **Tópicos Especiais em Poéticas do Corpo II**

Código **ART027**

Semestre **2 / 2022**

Carga horária: 60h

Natureza: () Obrigatória (X) Optativa

Linha de Pesquisa: Processos e poéticas da cena contemporânea

Vagas para alunos especiais (disciplina obrigatória):

02 (ou no máximo 10 vagas no total)

EMENTA

Investigação de práticas artísticas centradas no corpo e na corporeidade, concentrando-se sobre questões históricas, culturais, poéticas e políticas que constituem as suas dimensões materiais e subjetivas.

Curso: O CORPO ALQUÍMICO - PRINCÍPIOS DA "ANTIGA ARTE" COMO MATÉRIA E IMAGEM PARA A CRIAÇÃO CÊNICA

Professores: Éden Peretta e Priscilla Bitencourt Freitas (convidada externa)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A partir de princípios filosóficos, operativos e técnicos da "antiga arte" da alquimia e da espagiria serão explorados diferentes modos de produção de imagens que configuram o corpo em suas dimensões individuais e coletivas. Esse mosaico imagético será então problematizado, em uma perspectiva poética, à luz dos procedimentos de composição e montagem utilizados por pensadores como Aby Warburg e Georges Bataille, visando a estruturação de um procedimento de criação dramatúrgica.

OBJETIVOS

- 1) Apresentar os princípios filosóficos, históricos e técnicos da alquimia e da espagiria;
- 2) Apresentar os princípios filosóficos, históricos e técnicos que sustentam as obras de Aby Warburg e Georges Bataille;
- 4) Problematizar a imagem visual e suas potencialidades como disparador de criação dramatúrgica;
- 5) Estruturar cadernos de criação dramatúrgica para subsidiar a composição performática.

METODOLOGIA

O trabalho será desenvolvido a partir de encontros expositivos e dialógicos sobre os fundamentos teóricos que subsidiam a proposta de investigação artística, bem como por meio de duas residências imersivas de investigação sensível para a criação dramatúrgica;

AVALIAÇÃO

Além da presença, participação ativa e realização dos exercícios de composição propostos durante a residência, serão avaliados os cadernos de criação dramática e a obra artística criada a partir do mesmo, resultantes de todo o processo.

BIBLIOGRAFIA DO CURSO

AROLA, R. *Alquimia y religión, lo oculto en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Siruela, 2021. Disponível em

<https://drive.google.com/file/d/15FhZXli6SIF4ixFdKj29kg2iVWcrWhyR/view?usp=sharing>

DIDI-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. *A semelhança informe ou o gaio saber visual*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

MICHAUD, P. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

REBECCHI, M. *Montaggio e metodo. Parigi 1929: Ejzenštejn, Bataille, Buñuel*. In *Rivista Syzthesis* Vol.1 pp.67-78, 2018. Disponível em www.syzthesis.it/doc/rivista/archivio/2018/1/5%20ARTICOLO%20REBECCHI.pdf

SÁEZ, P.; VERT, L. *El hermetismo en la actualidad: Resúmenes y aportaciones de los participantes en la primera sesión del «Seminario del Pensamiento Hermético»*, realizada en el aula 503 del Ateneu Barcelonès el día 22 de octubre de 2021. Disponível em: <https://www.arsgravis.com/primer-sesion/>

TAKASHI, M. *Hijikata Tatsumi notational butoh: an innovational method for butoh creation*. Tokyo: Keio University Art Center, 2015.

WARBURG, A. *O legado do antigo*. Escritos inéditos. Vol.1. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GIL, J. *Movimento total: o corpo e a dança*. São Paulo: Iluminuras 2005.

LOUPPE, L. *Poética da Dança contemporânea*. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível. A decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille*. São Paulo: Iluminuras, 2010.

PERETTA, Éden. *O soldado nu - raízes da dança butô*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SOUZA, José F. R. *As origens da modern dance: uma análise sociológica*. São Paulo: Annablume, 2009.

Datas:

17/08 (quarta-feira: aula teórica de introdução. 13h - 16h40 e 19h - 22h30)

18, 19, 20 e 21/08/2022* (quinta-feira, sexta-feira, sábado e domingo: aulas teórico-práticas)

24/09/2022* (sábado: apresentação e avaliação final)

*** residências imersivas (Anexo 3).**

Segurança e responsabilidade em atividade de campo

Devido tanto ao contexto pandêmico e de insegurança dos espaços físicos do PPGAC/UFOP, como à natureza das práticas inerentes à presente disciplina (imersão sensível dos discentes em contexto natural), as residências formativas que compõem a mesma serão realizadas em minha residência no distrito de Santo Antônio do Leite, Ouro Preto (Rua Campinas, 492, Chapada), onde um espaço coberto será adaptado com linóleo e serão realizadas caminhadas guiadas pelo entorno. A hospedagem e a alimentação serão realizadas também em minha residência. Toda a dinâmica da estadia será comunicada e combinada, em comum acordo, diretamente com o/as discentes envolvido/as, o/as quais firmarão termo de responsabilidade específicos (Anexo 2). Em resposta à RESOLUCAO CUNI 1955, a qual "dispõe sobre normas de segurança e saúde em atividades acadêmicas de campo externas ao ambiente dos campi da UFOP", especificamente ao Artigo 20, inciso I, declaro que não será necessária a utilização de EPIs específicos por parte dos discentes, e nem a requisição da participação de técnico de Segurança do Trabalho indicado pelo CGSS para vistoria no local, por ser tratar de residência particular e de atividades cotidianas que não potencializam uma exposição ao risco de acidentes ou morte.

ANEXO 1

2º semestre de 2022 - Cronograma			
Data	Dia da semana	Horário	Carga horária diária
17/08/2022	Quarta-feira	13h às 13h50 / 13h50 às 14h40 - Intervalo - 15h às 15h50 / 15h50 às 16h40 (PPGAC) 19h às 19h50 / 19h50 às 20h40 - Intervalo - 20h50 às 21h40 / 21h40 às 22h30 (Residência)	8h/aula
18, 19 e 20/08/2022	Quinta, Sexta e Sábado	08h às 08h50 / 08h50 às 09h40 Intervalo - 10h às 10h50 / 10h50 às 11h40 - Intervalo - 15h às 15h50 / 15h50 às 16h40 - Intervalo - 17h às 17h50 / 17h50 às 18h40 - Intervalo - 19h às 19h50 / 19h50 às 20h40 - Intervalo - 20h50 às 21h40 / 21h40 às 22h30 (Residência)	36h/aula
21/08/2022	Domingo	08h às 08h50 / 08h50 às 09h40 Intervalo - 10h às 10h50 / 10h50 às 11h40 - Intervalo - 15h às 15h50 / 15h50 às 16h40 - Intervalo - 17h às 17h50 / 17h50 às 18h40 (Residência)	8h/aula
24/09/2022	Sábado	08h às 08h50 / 08h50 às 09h40 Intervalo - 10h às 10h50 / 10h50 às 11h40 - Intervalo - 15h às 15h50 / 15h50 às 16h40 - Intervalo - 17h às 17h50 / 17h50 às 18h40 (PPGAC)	8h/aula
Carga Horária Total: 60h/aula			

ANEXO 2

Anexo IV da Resolução CUNI nº 1955, de 26 de outubro de 2017.

TERMO DE RESPONSABILIDADE E CONHECIMENTO DE RISCO DA ATIVIDADE

Eu, _____
matrícula _____

declaro estar ciente dos riscos envolvidos em trabalhos de campo, dos termos contidos nas Normas de Segurança e Saúde em atividades de campo (Anexo I) e das Normas de Conduta para Segurança e Saúde (Anexo V), assumindo o compromisso de cumprir suas disposições. Comprometo-me ainda ter conduta proativa de segurança, contribuindo para a segurança coletiva, inclusive prestando informações adicionais sobre características pessoais, potenciais geradores de risco, tais como: alergias, deficiência ou limitação física, indisposição a determinados agentes físicos, biológicos, químicos ou radioativos e outras informações relevantes à própria segurança e a de terceiros.

Fica também firmado o compromisso quanto à postura disciplinada, seguindo as orientações dos organizadores designados pelo departamento acadêmico, jamais se desviando dos roteiros ou atividades programadas, utilizando os equipamentos de segurança e evitando atitudes ou condutas que ponham em risco a própria segurança e a de terceiros.

Declaro ainda estar ciente de que, caso necessite de eventual atendimento médico e/ou de primeiros socorros, esses procedimentos dependerão sempre das condições do local onde eu me encontrar. No caso de desobediência às normas de segurança Resolução CUNI n.º 1.955, estou ciente de que poderei ser desligado imediatamente dessa atividade acadêmica, arcando inteiramente com as consequências deste ato.

Pessoa de contato na cidade de origem

Grau de parentesco

Fone

Data / /

Assinatura do participante

Observações (descrição das limitações físicas ou incapacidades)

Observações preenchidas pelo organizador designado pelo departamento acadêmico