



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



Ata da 51ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC) /--/

Aos dez dias do mês de fevereiro de 2021, às 10h, na sala virtual < meet.google.com/bpm-take-sdt >, teve início a 51ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Estavam presentes os docentes Elvina Maria Caetano Pereira (Nina Caetano), Paulo Marcos Cardoso Maciel, Ricardo Carlos Gomes, Alex Beigui. A professora Luciana da Costa Dias, a secretária Dora Freitas e o representante discente Samuel Leandro de Almeida justificaram suas respectivas ausências. Observando haver quórum, o presidente Alex Beigui deu início aos trabalhos. O professor Paulo Maciel pediu que as deliberações iniciassem pelo ponto 7, ao que o presidente propôs cumprir o item 1 e, na sequência, acatar a inversão da pauta proposta. **Informes:** Não houve. **Pauta: 1. Aprovação da ata da 50ª reunião do CPPGAC:** a ata foi aprovada com 01 abstenção (Prof. Ricardo Gomes, que se justificou por não haver estado presente na reunião). **7. Processo de credenciamento/ recredenciamento de docentes PPGAC (Prof. Paulo):** o professor Paulo Maciel relatou o resultado, pontuando alguns procedimentos da Comissão e questões gerais, a seguir: **a. projetos de pesquisa:** perfil em comum nos projetos de pesquisa docente dos(as) recredenciados; uma discussão da Cena Contemporânea da Performance, trabalhada em diferentes níveis e sob diferentes ângulos de trabalho; **b. produtividade:** níveis de produtividade ainda abaixo do esperado e concentrados em alguns docentes; **c. produção artística:** produção artística (qualificada) de acordo com a vinculação do docente à linha de trabalho, em relação à Linha 2 (como desdobramento artístico dos trabalhos); **d. apresentação de comprovantes:** cálculo geral com desconto na pontuação, no caso de ausência de comprovantes de produção intelectual. Diante do exposto, e considerando as inscrições recebidas, bem como o equilíbrio entre as Linhas de Pesquisas, chegou-se ao resultado final preliminar do Processo de Credenciamento e Recredenciamento, que foi lido para o grupo e se encontra disposto ao término da ata. O professor Ricardo apresentou dúvidas sobre a Comissão, comprovações e critérios de avaliação, que foram esclarecidas pelo prof. Paulo Maciel. A professora Elvina (Nina) Caetano parabenizou a Comissão pelo trabalho e comentou que seria interessante que o Edital explicitasse quais

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



informações sobre Qualis Artístico seriam deveriam ser comprovadas. O prof. Paulo Maciel concordou com sua observação e propôs que o próximo Edital precisa explicitar melhor a informação. O presidente reiterou a necessidade de mais clareza e outros pontos debatidos anteriormente, inclusive sobre clareza a respeito de comprovantes. Também destacou a possibilidade de uma linha de corte mais efetiva, sobretudo para o credenciamento. O prof. Paulo Maciel finalizou a relatoria, retomando a situação da professora Raquel de Castro, que foi pontuada anteriormente pelos professores Nina Caetano e Alex Beigui. Após debate, o resultado do Processo de Credenciamento e Recredenciamento foi colocado em votação e aprovado por unanimidade, com a possibilidade de alteração do status da Professora Raquel de Castro, após aprovação da Comissão. **2. Política/ calendário de eventos (Prof. Ricardo):** o prof. Ricardo Gomes contextualizou a situação dos eventos periódicos do Programa, lembrando que havia uma regularidade nos eventos, com a realização do Seminário de Pesquisa, com participação de docentes externos. Com a redução de fomento, houve a proposta de realizar dois eventos: a Mostra Artística e o Seminário Interno, mas, por diversos motivos, acabou não ocorrendo assim. Ele propõe, então, um evento somente interno, de boas-vindas aos novatos, no primeiro semestre, com o objetivo de qualificar a produção discente. Outro, externo, no segundo semestre, de natureza tanto acadêmica quanto artística, unindo teoria e prática, colocando em diálogo a produção artística e acadêmica, com seus diferentes pesos. A profa. Nina Caetano apresentou dúvidas em relação aos eventos. A primeira questão foi como qualificar a produção dos discentes do Programa, sendo o evento do PPGAC e apenas interno? A segunda foi a respeito do evento interno e externo (artístico e acadêmico): como garantir a participação dos membros do Programa? Haveria uma categoria para os discentes do PPGAC? A respeito do fomento para a parte artística, sobretudo, ela propôs estudar a viabilidade de concatenar a data de realização do evento a algum outro, que pudesse agregar algum tipo de fomento, como o Festival de Inverno. O professor Ricardo esclareceu sua dúvida e concordou com a ideia de se unir a outro evento, mas destacou a relevância de haver workshop, espetáculos e demonstrações de trabalho, além da parte acadêmica (mesas, palestras, painéis discentes). O presidente destacou que, além da

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



preocupação com o formato, é necessário considerar a importância de todo evento gerar um produto, preferencialmente qualificado, como Anais ou e-book com ISBN (evento + chamada para publicação). Também destacou a importância de planejar os eventos do quadriênio. A partir da sugestão da Profa. Nina, encaminhou-se a proposta de que a Comissão de Eventos apresente uma proposta mais nítida e concreta, já com a ideia de produto, para ser encaminhada à votação pelo Colegiado. **3. Minuta de Calendário do PPGAC para 2020-2 e 2021-1:** o presidente contextualizou a necessidade do calendário da Pós-graduação atender às datas de início e fim apresentadas pela PROPPI e adaptar-se aos prazos da Graduação; também esclareceu a proposta de divisão do calendário em duas etapas, para coincidir as férias da Graduação com o intervalo das aulas de Pós-graduação. Foi recomendado que as reuniões de Colegiado fossem transferidas para as quartas-feiras pela manhã. Após debate, a minuta de calendário foi colocada em votação e aprovada por unanimidade, condicionada à alteração da data de reunião do Colegiado para a quarta-feira pela manhã. **4. Proposta das disciplinas (Prof. Alex):** após contextualização, o presidente apresentou a nova proposta de disciplinas, para composição do próximo Ementário do PPGAC.

Pontuou a incompatibilidade do sistema acadêmico da UFOP com a natureza dupla de disciplinas da mesma área de concentração (obrigatória para uma linha e optativa para outra), assim como a concessão de créditos às atividades obrigatórias. Finalizou expondo que as ementas são provisórias, para análise e complementação por parte dos docentes. Após esclarecimento das dúvidas e acolhimento das sugestões apresentados pelo grupo, deliberou-se por formalizar a formação de Comissão para concluir a elaboração do Ementário, composta por representante da coordenação (Prof. Alex Beigui), por um(a) docente da Linha 1 (Prof. Paulo) e por um(a) docente da Linha 2 (Profa. Nina). A proposta formação de Comissão para conclusão da nova proposta de disciplinas e ementário foi colocada em votação, sendo aprovada por unanimidade. **5. Apoio ao projeto “Em busca dos continentes do teatro” (relatoria Prof. Ricardo):** o Prof. Ricardo pontuou as linhas mestras do projeto “Em busca dos continentes do teatro”, que se compõe de ações que iriam até 2022. Citou a necessidade de apoio por parte do PPGAC e de buscar fomento para hospedagem e transporte,

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



apesar da incerteza do momento. O presidente lembrou a necessidade de conectar a realização do evento a uma publicação, de acordo com o porte do evento. Após debate, o apoio ao projeto foi aprovado por unanimidade. **6. Comissões do PPGAC (reorganização e definição de novos membros – Profa. Nina):** a professora expôs a necessidade de recompor as Comissões junto ao grupo de professores, após a término do processo de credenciamento. Apontou a ausência do ponto de pauta sugerido à secretaria (Comissão de Processo Seletivo e Comissão de Bolsas – oferta de vagas por docentes que não se credenciaram). A docente expôs a situação de discentes aprovados na seleção cujos projetos seriam diretamente vinculados ao trabalho de docentes que não se credenciaram, sobretudo à Profa. Leticia, que foi a única orientação de um candidato aprovado. Seria possível propor uma coorientação? Seria melhor comunicar aos discentes que o(a) docente sugerido para orientação não se credenciou? Foi sugerido que o edital de seleção deva eliminar a possibilidade de sugerir a orientação, possibilitando que o discente não recomende o nome do(a) orientador(a) e sim da Linha de Pesquisa à qual seu projeto se vincularia. Após debate e esclarecimentos, definiu-se pelo encaminhamento de consultar a docente sobre a orientação em andamento. A profa. Nina destacou que a oferta de vaga sem a permanência do(a) docente cria a expectativa de orientação, por haver oferta de vaga. Questionou como contornar o problema surgido, uma vez que a situação nunca havia ocorrido. O encaminhamento proposto foi de comunicar a saída da docente do Programa aos aprovados na situação descrita (que a indicaram para orientação), antes do período de matrículas. O objetivo principal seria evitar a evasão futura, uma vez que os aprovados que indicaram a professora Leticia como primeira orientadora teriam ciência da impossibilidade de sua orientação antes de ingressarem no Programa. Em função do horário avançado, o presidente comunicou o encerramento da reunião. O Prof. Paulo pediu a palavra e comunicou a dissolução da Comissão de Credenciamento; o presidente questionou a não aprovação dos requerimentos, ao que foi sugerido que ele os aprovasse *ad referendum* e o Colegiado validasse a aprovação na próxima reunião. Nada mais havendo a tratar, eu Prof. Alex Beigui de Paiva Cavalcante, lavrei esta ata, que depois de lida



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



e aprovada, será assinada por todos os membros do Colegiado presentes na reunião./--/ **Fim da ata/--/**


Alex Beigui de Paiva Cavalcante
Coordenador PPGAC/IFAC/UFOP
Matricula SIAPE 1550297