



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



**Minuta de ata da 54ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC) /—/**

Aos vinte e seis dias do mês de maio de 2021, às 09h, em sala de videoconferência, teve início a 54ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Estavam presentes os/as docentes Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Paulo Marcos Cardoso Maciel, Elvina Maria Caetano Pereira (Nina Caetano), Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi e o representante discente Samuel Leandro de Almeida. Ausência justificada, em virtude de tratamento de saúde: representante dos servidores Dora Anchieta de Freitas. Ausência não justificada: Prof. Ricardo Gomes. Observando haver quórum, o presidente Alex Beigui deu início à reunião. **Pauta: 1. Informes: a. Envio do Relatório Coleta Capes (Prof. Alex Beigui):** o presidente Alex Beigui informou o envio iminente do Relatório Coleta Capes, previsto para o dia 31. Lembrou a importância dos docentes informarem o detalhamento dos dados da produção, o que não foi informado por todos. Finalizou informando sobre a próxima etapa do Relatório para avaliação quadrienal: o preenchimento do módulo de destaques. **b. Apresentação da bolsista BDI, Regiana Nunes Pereira:** o presidente Alex Beigui informou sobre a contratação da nova bolsista BDI, Regiana Nunes Pereira, e suas atribuições de suporte à secretaria e às demandas do PPGAC, de modo geral (incluindo manutenção do site, apoio a eventos e às Comissões). **2. Esclarecimento da Profª. Aline Mendes a respeito do Laboratório da sala 17 do Espaço das Artes:** atendendo ao convite do Colegiado do PPGAC, a professora Aline Mendes participou da reunião, com o objetivo de esclarecer sobre seu pedido relativo à permanência do Laboratório Multimídia Midiactors de Tecnologia Cênica no prédio do Espaço das Artes (Bloco B). A docente pontuou as seguintes questões: **a. Histórico da criação do Laboratório e da relação de parceria com o PPGAC.** No período de ocupação do prédio do Espaço das Artes pelo PPGAC, a docente já havia adquirido equipamentos de iluminação através de Edital Universal da Fapemig, desde 2014, mas não dispunha de condições efetivas de utilização. A meta inicial do projeto era ter um equipamento autônomo de iluminação, que pudesse circular por espaços menores, subsidiando montagens de espetáculo. Atualmente, esse equipamento está instalado na sala 17 do Espaço das Artes, através de cabeamento e modem. O projeto também adquiriu mobília para o espaço. Após montagem, a professora Aline Mendes afastou-se para pós-doutoramento e a coordenação foi assumida pela professora Bruna Christófaro, que utilizou o Laboratório na sua pesquisa de Doutorado e no seu projeto de extensão. Observando a viabilidade de desenvolver parcerias com o Departamento de Artes (DEART) e o PPGAC, a docente Aline Mendes desejou verificar, junto ao PPGAC, a possibilidade de expansão e de manutenção do

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



Laboratório na sala 17 do prédio do Espaço das Artes. Sugeriu os professores Marcelo Rocco, docente do PPGAC, para coordenador e Bruna Christófaro, para vice-coordenadora do citado Laboratório. A professora Aline Mendes seguiria como coordenadora técnica do Laboratório.

**b. Projeto de pesquisa a ser desenvolvido no Laboratório e vinculação das produções resultantes ao PPGAC.** A docente propõe que haja um documento de registro, vinculando ao PPGAC, com cada projeto de pesquisa/ensino/extensão ali desenvolvidos, como produto intelectual. O desenvolvimento seria orientado e atendido tecnicamente pelo Laboratório, o qual tem registro no Diretório de Pesquisa do CNPq e na Universidade. Caberia agora registrar a produção realizada a partir dos trabalhos desenvolvidos naquele espaço de pesquisa.

**c. Expansão do Laboratório em parceria com o PPGAC.** Foi esclarecido que há proposta de expansão do Laboratório em relação à infraestrutura e aquisição de equipamentos. A docente se colocou à disposição para estabelecer parceria técnica com o PPGAC, a fim de desenvolvê-lo. Também pontuou que ela desenvolverá pesquisas no próprio Laboratório. Apontou que não dispõe de técnico (bolsista ou servidor) para apoiar as atividades ali realizadas, mas conta com o apoio de dois docentes do DEART com projetos em desenvolvimento, com possibilidade de criação de espetáculo (professores Bruna Christófaro e Frederick Hunzicker).

**d. Projetos desenvolvidos.** O grupo Mídiactors foi criado há 08 anos e desenvolve projetos de pesquisa, extensão, além de atividades vinculadas à Graduação, Mestrado e Festival de Inverno. Contou com a parceria da professora Leticia Mendes de Oliveira. Na finalização, a docente destacou a ausência de apoio técnico e que seria importante dispor de um servidor ou mesmo de um novo bolsista. Na sequência, o presidente Alex Beigui abriu o uso da palavra aos demais, para apresentação de dúvidas. Expôs que havia um desconforto dos demais em relação a não haver compartilhamento do espaço e da chave de acesso a ele, uma vez que o Laboratório em questão vincula-se ao PPGAC. Também havia uma preocupação causada pela saída da docente do PPGAC, estando ela como coordenadora do espaço. O professor Paulo Maciel manifestou-se, lembrando que, por ocasião da implementação do Laboratório, era coordenador do Programa e considerou a demanda legítima. No entanto, destacou que a implementação do Laboratório se vinculava ao PPGAC, em virtude da docente compor o corpo docente do PPGAC, na época. Explicou que a docente, para desenvolver sua pesquisa, precisava do equipamento em uso, mas que o espaço se destinava ao atendimento das demandas do PPGAC, não somente à pesquisa da docente. Reiterou o fato de que não haveria salas específicas para cada projeto, ou seja, a cessão do espaço para a criação do Laboratório foi condicionada à possibilidade de seu uso também para as outras pesquisas de tecnologia da cena de docentes do Programa. Recordou a necessidade

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC,

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



de haver disponibilização de cópia das chaves para o gerenciamento do espaço, sobretudo em caso de eventualidades e para a segurança do espaço (acidentes, manutenções, risco de incêndio). Ele finalizou realçando a importância da sugestão de compartilhamento da coordenação apresentada pela docente (um membro do Programa e outro externo), bem como a validade de registrar as pesquisas desenvolvidas e sua vinculação ao projeto principal, para justificar a permanência do Laboratório e sugeriu a elaboração de uma carta com as diretrizes principais e propostas do Laboratório. O representante discente Samuel Almeida questionou se a coordenação do Laboratório seria compartilhada pelo professor Marcelo Rocco, ou se seria alternada, à medida que aparecessem projetos de pesquisa que demandassem o uso do Laboratório. A professora Nina também questionou sobre a chave e o acesso à sala. Foi solicitado a todos que fossem objetivos, em virtude do adiantado da hora. A docente respondeu às questões propostas: sobre a chave da sala, ela justificou que havia se afastado para pós-doutoramento e não tomou conhecimento da ausência da chave no quadro, para acesso de todos. Sobre a coordenação, respondeu que a ideia seria haver dois coordenadores (prof. Marcelo Rocco e ela), mas que os docentes que desenvolvam pesquisas no Laboratório poderiam ser corresponsáveis. A professora Nina Caetano sugeriu que os docentes que desenvolvessem projetos poderiam ser parceiros, não coordenadores. O presidente Alex Beigui sugeriu que essas demandas fossem estabelecidas em um manual que venha a estabelecer as regras de uso do Laboratório elaborado por aqueles responsáveis pelo espaço. Os gestores do Laboratório devem definir essas questões e redigir o documento. O presidente Alex agradeceu a presença e a parceria da professora Aline Mendes. A professora Nina Caetano também agradeceu a presença da docente. A professora Aline Mendes retirou-se da reunião. O professor Paulo Maciel solicitou que, ao redigir o documento de cessão do espaço, se incluísse o inventário de tudo que há na sala e que deveria ser assinado por todos do Colegiado. O presidente Alex Beigui reiterou a necessidade de deixar de abrigar materiais de projetos específicos no Espaço das Artes, sobretudo, no tocante aos projetos Carro-Biblioteca e Mambembe. A professora Nina Caetano destacou que os projetos Ninfeias e Mambembe já usavam o espaço antes do PPGAC ocupá-lo, efetivamente. O professor Paulo Maciel recordou as demandas enfrentadas no início da ocupação do Espaço das Artes, para uso efetivo do espaço e o professor Marcelo Rocco colocou-se à disposição como mediador e vice-coordenador do laboratório em pauta. O título do Laboratório foi comentado e o presidente Alex Beigui sugeriu o título do Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq: Transcenda. **3. Aprovação da ata da 53ª reunião:** a minuta da ata foi aprovada com uma abstenção, da docente Nina Caetano. **4. Validação da aprovação *ad referendum* do pedido de apoio a**

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



**evento do prof. Eden Peretta:** a solicitação, já debatida na reunião anterior, e concedida *ad referendum*. A validação foi aprovada por unanimidade. **5. Proposta de Aula Magna com o Prof. Jorge Dubatti:** o presidente Alex Beigui informou que o professor Jorge Dubatti aceitou o convite para coorientação de um dos nossos discentes, o que ocasionou a sugestão de convidá-lo para ministrar a Aula Magna do primeiro semestre de 2021, ainda que um pouco tardia. A data sugerida foi o mês de julho. Na ocasião, o presidente destacou a relevância de iniciar um diálogo com a instituição de origem do docente, para projetos de internacionalização, direcionando o olhar para os países vizinhos, buscando parcerias efetivas e parcerias formais. Informou que o discente Douglas Henrique fará a tradução simultânea da palestra. **6. Editoria da Ephemera - substituição da Profª Luciana:** foi contextualizada a transferência para a Universidade de Brasília da professora Luciana da Costa Dias e a possibilidade de que ela possa futuramente deixar a editoria da revista Ephemera. Após debate, foram aventadas algumas possibilidades, como: fortalecer a participação dos discentes na revista; criar uma Comissão permanente para dar apoio à editoria da revista. Em votação, a criação da Comissão permanente foi aprovada por unanimidade. **7. Data dos seminários interno e externo PPGAC em 2021 (Prof. Ricardo Gomes):** verificada a ausência sem justificativa do professor Ricardo Gomes, sugeriu-se a retirada do ponto da pauta. Na ocasião, o professor Marcelo Rocco manifestou sua preocupação com a coincidência da possível data do Seminário Interno com o Congresso da ABRACE, que provavelmente terá a participação de vários docentes e discentes do PPGAC. Sugeriu mudar a data prevista, o que foi corroborado pelo presidente do Colegiado, sendo sugerido o adiamento da data para um período posterior ao Congresso da ABRACE (13 a 18 de junho). Colocada a não coincidência de datas em votação, a proposta foi aprovada por unanimidade. Às 10h21, o Prof. Ricardo Gomes acessou a sala e justificou seu ingresso tardio. O presidente Alex Beigui informou-lhe a decisão sobre a alteração de data do Seminário. **8. Oferta de Disciplinas para 2021-2:** foi informada a solicitação da secretaria a respeito da tempestividade de publicação do horário do próximo semestre, para organização do processo de matrículas de 2021-2. Após debate sobre a atualização do ementário e do regimento do Programa, foi exposta a necessidade de oferta da disciplina obrigatória da Linha 1 no próximo semestre. O nome da professora Neide Bortolini foi sugerido para ministrá-la, bem como dos docentes recém-credenciados. O presidente Alex Beigui deu o encaminhamento de consultar os docentes Luciana da Costa Dias, Neide Bortolini da Linha 1 e docentes recém-credenciados a respeito da disciplina citada. No tocante às outras ofertas, todos os professores serão comunicados. A oferta de disciplinas ainda seguirá o ementário em vigência. **9. Pedido de afastamento para pós-doc**

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC.

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



(**Profa. Nina Caetano**) e elaboração de Plano de Afastamento Docente do PPGAC para 2021: o presidente Alex Beigui relatou o pedido de afastamento para pós-doutoramento da professora Elvina Maria Caetano Pereira (Nina Caetano). A professora propõe a realização do estágio no período de 01/09/2021 a 31/08/2022, no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Colocada em votação, a solicitação foi aprovada por unanimidade. Na sequência, houve debate a respeito da minuta do Plano de Afastamento Docente do PPGAC para o quadriênio 2021-2024. O professor Paulo Maciel destacou que a docente cumpre todos os requisitos previstos na minuta do Plano de Afastamento e sugeriu marcar uma reunião extraordinária para debater as minutas de resoluções e a atualização do regimento. Ele recordou que a minutas já haviam recebido contribuições de alguns docentes do Programa por e-mail. O professor Marcelo Rocco questionou um tópico do Plano de Afastamento (defesas), o qual foi esclarecido pelo grupo. Isso posto, visando a otimização do uso do tempo, houve a **antecipação de ponto de pauta: 12. Minutas de resolução: exame de qualificação, defesa de dissertação, pedido de diploma**: houve debate sobre a relatoria das minutas, em virtude da ausência da secretária Dora Freitas; na sequência, o professor Paulo Maciel iniciou a relatoria das minutas de resoluções, destacando as mudanças necessárias para estar em conformidade com a Resolução CEPE 8.039. Ele iniciou pela Resolução que estabelece normas para o Exame de Qualificação. Na sequência, a minuta de Resolução que estabelece normas para Defesa de Dissertação foi relatada pelo mesmo docente. Ele finalizou retornando ao item 9. (...) **elaboração de Plano de Afastamento Docente do PPGAC para 2021**: a minuta da resolução referente ao Plano de Afastamento Docente do PPGAC para 2021 foi relatada e devidamente contextualizada. Houve debate a respeito das propostas enviadas e foi sugerido pela professora Nina Caetano que, conforme deliberação da reunião anterior, as minutas fossem votadas na próxima reunião, para que pudesse haver amplo debate com os docentes. Decidiu-se por votar as resoluções referentes às normas do Exame de Qualificação e do Plano de Afastamento Docente do PPGAC para 2021, restando a minuta de resolução que estabelece normas para Defesa de Dissertação para ser votada na reunião seguinte. Colocadas em votação, as resoluções referentes às normas do Plano de Afastamento Docente do PPGAC para Capacitação de 2021 e do Exame de Qualificação foram, ambas, aprovadas por unanimidade. A minuta referente ao pedido de diploma será relatada na próxima reunião. **10. Definição das Comissões de Trabalho do PPGAC**: Foi iniciado o processo de definição das Comissões de Trabalho do PPGAC, sendo elas: 1. Comissão de Processos Seletivos; 2. Comissão de Eventos; 3. Comissão de Produção Artística e Intelectual; 4. Comissão de Planejamento Financeiro e de Editais; 5. Comissão

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



Editorial da Revista Ephemera e 6. Comissão de Preenchimento da Plataforma Sucupira. Após amplo debate e várias sugestões, foi estabelecido que o PPGAC terá as seguintes Comissões de Trabalho, cada uma formada por três membros, sendo opcional o convite à participação da representação discente: 1. Comissão de Processos Seletivos; 2. Comissão de Eventos e Editais; 3. Comissão de Produção Artística e Intelectual; 4. Comissão de Planejamento Financeiro e de Editais de fomento para equipamentos e recurso PROAP; 5. Comissão Editorial da Revista Ephemera e 6. Comissão de Avaliação Quadrienal (Preenchimento do Relatório da Plataforma Sucupira). Deliberou-se que cada Comissão terá um presidente eleito pelos membros da própria Comissão, cujo mandato durará um ano a mais que os demais, a fim de estabelecer a transição entre as diferentes composições. **11. Requerimentos diversos:** o presidente Alex Beigui propôs relatar todos os requerimentos, para votação em bloco, ao final, conforme se segue: a. reabertura do Sistema Acadêmico para lançamento extemporâneo de notas - prof. Ricardo Gomes; b. trancamento de matrícula na disciplina ART007 - Tópicos especiais em crítica e análise das Artes Cênicas - Elielson Rodrigues; c. estágio de docência na disciplina ART570 - Arte e Contemporaneidade do curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Renata de Lucia; d. coorientação do prof. Frederick Hunzicker ao projeto de pesquisa da discente Diana Felicori - prof. Alex Beigui e coorientação do prof. Jorge Dubatti ao projeto de pesquisa do discente Douglas Henrique de Oliveira; e. agendamento da Defesa de Dissertação - Amanda Marcondes; f. agendamento de Exame de Qualificação - Idylla Silmarovi; g. estágio de docência na disciplina ART570 - Arte e Contemporaneidade - Idylla Silmarovi; i. estágio de docência na disciplina ART089 - Estudos do Teatro Latino-Americano - Gabriele Lemos. Houve questionamento a respeito da vedação de trancamento para o discente de primeiro semestre. (Em tempo: a vedação ao trancamento de matrícula, por parte dos novatos é estabelecida pelo Regimento do PPGAC, Resolução CEPE 8.032, art. 7.4.2.). Todos os requerimentos foram aprovados por unanimidade. **13. Atualização do regimento, frente à Resolução CEPE 8.039:** o presidente Alex Beigui relatou a necessidade de atualizar o regimento do PPGAC, para que esteja em conformidade com a resolução CEPE 8.039, Normas da Pós-graduação da Universidade Federal de Ouro Preto, além de pontuar que seria interessante tornar o regimento mais perene, normatizando diretrizes pontuais através de Resoluções do PPGAC. Foi estabelecido que a atualização será realizada em junho e apresentada para votação no Colegiado. **14. Usos do PROAP, Plano de Trabalho 2021 e atualização do Planejamento Estratégico:** o presidente Alex Beigui informou a importância e urgência de formação da Comissão de Planejamento Financeiro, a fim de deliberar sobre as prioridades do Programa e destinação da

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP  
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



verba do Programa de Apoio à Pós-graduação (PROAP). Houve amplo debate a esse respeito e o encaminhamento dado foi de que enquanto não for homologada a Comissão, o Colegiado permanece sendo a instância deliberadora das solicitações. **15. Outros assuntos:** o presidente Alex Beigui relatou a pendência relativa à prova de proficiência em língua estrangeira. O edital do processo seletivo para ingresso em 2021 previa que os(as) discentes pudessem fazer a comprovação posteriormente, mas observou-se que, em função das condições pandêmicas, houve uma redução nas ofertas de Exames de Proficiência em muitas instituições. Em virtude do exposto, foi encaminhada a formação de uma Comissão para elaborar uma prova virtual de proficiência em língua estrangeira. Finalizando, registrou a apresentação tempestiva do Relatório final de Estágio de Docência do discente Samuel Leandro de Almeida, que será aprovado futuramente. Nada mais havendo a tratar, eu, Alex Beigui de Paiva Cavalcante, lavrei essa ata, que depois de lida será aprovada pelos membros do Colegiado do PPGAC. /--/  
**Fim da ata/--/**

  
Alex Beigui de Paiva Cavalcante  
Coordenador PPGAC/IFAC/UFOP  
Matrícula SIAPE 1550297