



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



1 **Ata da 67ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes**
2 **Cênicas (PPGAC) /--/**

3 Aos vinte e nove dias do mês de julho de 2022, às 09h30, em sala de videoconferência, teve
4 início a 67ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.
5 Estavam presentes os/as docentes Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Paulo Marcos Cardoso
6 Maciel, Luciana Crivellari Dulci, Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi, Neide das Graças
7 Bortolini de Souza, Raquel Castro de Souza, Ricardo Carlos Gomes, o representante discente,
8 Giovany de Oliveira Silva e a representante dos servidores, representante dos servidores, Dora
9 Anchieta de Freitas. Observando haver quórum, o presidente Alex Beigui deu início à
10 reunião. **Pauta: 1. Posse da Profa. Raquel Castro:** a Profa. Raquel Castro de Souza tomou
11 posse como representante da Linha 2, após aclamação realizada por e-mail entre os docentes
12 do PPGAC. **2. Informes: a.** Documentos gerados pelo Sistema Acadêmico - Dora Freitas: a
13 servidora Dora Freitas esclareceu que se recusará a cumprir a decisão de alterar os
14 documentos gerados pelo Sistema de Registro Acadêmico (ata/ termo/ declaração da banca),
15 para uso da linguagem inclusiva de gênero, tomada pelo Colegiado na sua 64ª reunião (abril
16 de 2022). A servidora explicou que, apesar de ter tido voto contrário à decisão, considerou
17 cumpri-la, pois havia a expectativa de que o texto atualizado da ata fosse pautado na reunião
18 seguinte do Conselho de Pesquisa e Pós-graduação (CONPEP), o que acabou não ocorrendo
19 até a presente data. A servidora também lembrou que, na ocasião da deliberação tomada na
20 64ª reunião, havia esclarecido que os documentos da Defesa de Dissertação (ata/ termo/
21 declaração da banca) são expedidos pelo SRAPG, mas seu aviso foi ignorado pelo Colegiado.
22 O prof. Marcelo Rocco questionou se a recusa da secretaria em alterar [os documentos
23 citados] impediria que as alterações fossem realizadas por outrem (nós). A representante dos
24 técnicos respondeu que de forma alguma, mas a secretaria entende que ao alterar o
25 documento, estaria legitimando a alteração da qual discorda e que envia o modelo padrão. O
26 presidente Alex Beigui pediu que, por uma questão de ordem, a representante dos técnicos

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



27 terminasse sua exposição e ao final todos fizessem suas considerações. A servidora leu o e-
28 mail em que realizou consulta à servidora Elisabeth Grassi, da PROPI, responsável pelo
29 SRAPG, e sua resposta está aqui citada: “(...) Os **documentos padrão** expedidos
30 pelo **Sistema de Registro Acadêmico da Pós-Graduação** são documentos a serem
31 utilizados **por todos os cursos de pós-graduação da UFOP**, são documentos institucionais.
32 Qualquer alteração no texto dos modelos destes documentos **somente pode ser solicitado ao**
33 **NTI por esta PROPI**. O PPGAC poderá encaminhar suas sugestões, em relação a
34 utilização de linguagem inclusiva nestes modelos, para serem discutidas e deliberadas na
35 Câmara de Pós ou no CONPEP, solicito à Profa. Renata, que nos lê em cópia, que esclareça
36 em qual foro a proposta deve ser discutida entre todos os coordenadores. Sendo aprovado um
37 novo texto (ou novos textos), esta **Coordenadoria** providencia o encaminhamento ao **NTI** da
38 solicitação de alteração nos modelos dos documentos padrão do sistema.” Após a leitura, a
39 servidora compartilhou a tela do Sistema de Registro Acadêmico da Pós-graduação (SRAPG)
40 da UFOP para mostrar como ocorre a expedição dos documentos de Defesa de Dissertação
41 (ata/ termo/ declaração da banca). Registrou ainda que a mudança no texto dos documentos a
42 serem gerados inicia no cadastro dos discentes/docentes, que até o momento só dispõe das
43 opções “Sexo: feminino/ masculino”. Informou que desde maio de 2021, os secretários de
44 PPGs enviaram sugestões de alterações para a pró-reitoria. Após compartilhamento e
45 exposição do documento emitido pelo SRAPG nas Defesas, a servidora reiterou sua
46 disposição de não acatar a decisão do Colegiado, relativa à alteração dos documentos
47 institucionais, manifestando que a autonomia do Programa não permite estabelecer
48 documentação paralela à expedida pela Instituição, por meio do SRAPG. Na ocasião, a
49 servidora esclareceu que não vê nenhum problema em adequar a linguagem nos documentos
50 internos do Programa (aqueles que não são gerados pelo SRAPG); também comunicou ao
51 Colegiado que deixa o seu cargo à disposição, caso a decisão de mudar o documento padrão
52 do referido Sistema seja imprescindível para o PPGAC. Houve debate a respeito, com

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



53 esclarecimento de dúvidas por parte da secretária, com os seguintes questionamentos: **1)** O
54 prof. Marcelo Rocco manifestou-se assustado pelo posicionamento da servidora, a respeito de
55 disponibilizar o cargo, e destacou que a sociedade caminha à frente das alterações normativas.
56 Nesse contexto, perguntou se como a secretaria não vai fazer as alterações, se o docente
57 poderia fazê-lo. A servidora esclareceu que não tem nenhuma resistência ao uso da linguagem
58 inclusiva nos documentos internos do PPGAC. Esclareceu que caso algum docente queira
59 fazer as alterações, a secretaria tampouco se responsabilizaria, em caso de problemas
60 posteriores. **2)** O presidente Alex Beigui esclareceu que a responsabilidade da alteração não
61 pode ser atribuída ao docente, uma vez que essa tarefa é de competência da secretaria. Ele
62 reiterou que a alteração não se limita à linguagem inclusiva, mas também à inclusão de um
63 espaço para registro de avaliação qualitativa. Na sequência, destacou que discorda de que a
64 alteração de documentos expedidos pelo SRAPG, na forma realizada pelo PPGAC seja
65 irregular e de que possa haver modelos documentais distintos dentro do mesmo Programa. **3)**
66 O prof. Paulo Maciel informou que discorda que cada um possa alterar o documento oficial,
67 até para preservar a responsabilidade de quem o encaminha ao setor administrativo. Destacou
68 que até hoje não houve problema, mas que este pode vir a surgir. Sugeriu que o Colegiado
69 pode derrubar sua decisão anterior, caso pense que houve equívoco. **4)** O prof. Ricardo
70 Gomes informou que não havia se dado conta de que os documentos citados fossem
71 expedidos pelo Sistema Acadêmico. Pontuou que o caminho para a mudança dos aspectos
72 documentais dos quais o Colegiado discorda deva seguir pelas devidas instâncias
73 institucionais, para que a modificação seja plena. [A servidora Dora Freitas fez uma parte e
74 destacou que não mudou sua posição, e reiterou que havia informado sobre a origem dos
75 documentos em debate ser o Sistema de Registro Acadêmico e alegou ter sido ignorada pelo
76 Colegiado na ocasião.]. **5)** O prof. Marcelo Rocco informou que estava de acordo com a
77 postagem da profa. Neide Bortolini, no chat, de que o assunto deveria ser um ponto de pauta.
78 Ele concordou que a mudança deva ser proposta no âmbito institucional. **6)** A profa. Neide

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



79 Bortolini recordou que houve uma Comissão para elaborar e propor as mudanças nos
80 documentos; que as mudanças foram apresentadas ao Colegiado e por ele votadas e
81 aprovadas. Ela manifestou que o assunto não deveria ser um informe, e sim um ponto de
82 pauta para deliberação. **7)** O prof. Alex Beigui pontuou que a Administração Pública não é
83 feita de maneira exata, que as decisões podem ser revistas ou aprimoradas. Contextualizou a
84 proposta de aprimoramento do documento, apresentada anteriormente. Ele reiterou que nem
85 toda alteração seria rasura ou infringiria o documento, aprimorando-o. Esclareceu que a
86 posição da secretaria não foi ignorada e sim que a secretaria foi voto vencido. Manifestou sua
87 preocupação em relação à necessidade de flexibilidade no tocante às propostas institucionais.
88 Destacou sua transparência ao longo do mandato, publicizando as proposições recebidas. Ele
89 finalizou informando que o encaminhamento de propor alterações nos documentos
90 institucionais à PROPPI já foi efetivado, por meio de um documento. [A servidora Dora
91 Freitas fez um aparte para esclarecer que o informe é a respeito do seu posicionamento,
92 enquanto secretária, não sendo uma questão para deliberação. Caso o Colegiado queira
93 deliberar novamente a respeito da alteração dos documentos, deverá incluir o tópico em
94 “Outros Assuntos”.] **8)** O prof. Ricardo Gomes esclareceu sua fala anterior, destacando que o
95 que se deseja é modificar um comportamento, uma forma de tratar as pessoas. Nesse sentido,
96 é necessário implementar a modificação na Universidade, ainda que por um processo mais
97 longo. **9)** A servidora Dora Freitas reiterou sua fala anterior sobre o informe e sobre ter sido
98 ignorada; também esclareceu a respeito da ausência de espaço para assinaturas, que é
99 atualmente o padrão da instituição. Esclareceu que foi flexível até onde pôde, aguardando a
100 reunião do CONPEP na qual haveria a deliberação, a qual não aconteceu. **10)** A profa. Neide
101 Bortolini propôs o encaminhamento de consultar a PROPPI sobre a viabilidade das mudanças
102 em questão. **11)** O prof. Marcelo Rocco registrou que seu encaminhamento se aproxima ao da
103 profa. Neide Bortolini e questionou ao presidente Alex Beigui o que já teria sido dito junto à
104 PROPPI. O presidente Alex Beigui esclareceu que a servidora Elisabeth Grassi já respondeu

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



105 pela PROPPI, que a pró-reitora provavelmente seguirá a mesma posição. Em relação à
106 decisão do Colegiado, sugeriu o encaminhamento de revê-la e coloca-la em nova votação na
107 próxima reunião do Colegiado. **12)** O prof. Paulo Maciel questionou como seria o
108 funcionamento no interstício entre as reuniões. O presidente Alex Beigui informou que ele
109 seguiria fazendo o ajuste nos documentos. Sugeriu a possibilidade de reverem a decisão
110 anterior ainda na 67ª reunião ou da coordenação se inteirar melhor sobre o assunto e
111 retomarem a questão na próxima reunião. Na sequência, deu-se dois encaminhamentos: o
112 primeiro, de se pautar para a próxima reunião do Colegiado a possibilidade de revisão da
113 decisão anterior do Colegiado, sobre alteração da redação dos documentos de Defesa de
114 Dissertação, gerados pelo Sistema Acadêmico (ata/ termo/ declaração da banca). O segundo
115 foi o de se analisar a possibilidade de revisão da decisão anterior do Colegiado ainda na 67ª
116 reunião, no item “09. Outros Assuntos”, se houver tempo. Em votação, o encaminhamento de
117 rever a decisão no item 09, “Outros Assuntos”, ainda na 67ª reunião, foi aprovado por
118 maioria, com três votos contrários. Em aparte, o prof. Paulo Maciel comunicou que terá um
119 pedido de apoio no item “Outros Assuntos”. **b.** Inventário do PPGAC - Dora Freitas: a
120 servidora informou sobre a atualização anual do Inventário Patrimonial, no portal Minha
121 UFOP, aba Serviços > Inventário Patrimonial. Ela destacou que recentemente percebeu
122 incompatibilidade do tombamento de um dos bens do PPGAC com o registro no sistema.
123 Sugeriu contactar os docentes sobre informação a respeito de bens adquiridos e sugeriu que os
124 bens que não estiverem em uso sejam depositados no prédio do Espaço das Artes. **c.** Período
125 eleitoral – Dora Freitas: informe sobre limitações do período eleitoral e lembrete do envio de
126 normas relacionadas, já realizado por meio da mala direta. **d.** Calendário de editais (Prof.
127 Alex Beigui): o Prof. Alex Beigui informou a necessidade de melhor acompanhamento de
128 editais de fomento por meio da Comissão de Editais e Eventos, a fim de viabilizar ações
129 previstas para a segunda metade do quadriênio 2021-2024; também apontou a proximidade do
130 Processo Seletivo e informou que a Comissão deve antecipar o envio do Edital para

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



131 conferência junto à PROPPI. e. Agendamento dos espaços do Bloco B: o Prof. Alex Beigui
132 detalhou a importância do agendamento dos espaços do Bloco B, por meio do e-mail de
133 contato dos bolsistas BDI. f. Devolução de materiais e equipamentos PPGAC – Alex Beigui:
134 idem ao anterior, além de pedido de divulgação do e-mail dos bolsistas BDI
135 bdippgac@ufop.edu.br. g. Saída de membro da Comissão de Preenchimento do Relatório
136 Coleta Capes - Dora Freitas: a servidora informou que está disponibilizando seu cargo como
137 membro da Comissão citada, propondo a escolha de outro membro na próxima reunião do
138 Colegiado do PPGAC. **03. Aprovação da ata da 66ª reunião:** aprovada por maioria, com 02
139 abstenções. **04. Memorando PPGAC 06 de 2022 (Dora Freitas):** a servidora apresentou o
140 memorando PPGAC 06 de 2022, com proposta de formulário para requisição de veículo,
141 alterada conforme sugestões do Colegiado na 66ª reunião, além de destaque da secretaria,
142 incluindo a expressão “antecedência mínima de 72 horas úteis, conforme Calendário
143 Administrativo da UFOP”: Em votação, foi aprovado por unanimidade. **05. Validação de**
144 **aprovações *ad referendum* e requerimentos diversos:** foram lidos os requerimentos já
145 aprovados *ad referendum*, para validação pelo Colegiado, descritos a seguir: **1.** Documentos
146 do Estágio de docência - discente Brenda Caetano Perim, previsto para a disciplina ART364
147 Dramaturgia D, ministrada pela professora Nina Caetano: validação aprovada por
148 unanimidade. **2.** Agendamento de Defesa de Dissertação - discente Idylla Silva Silmarovi
149 Ferreira, para 29 de julho de 2022. A secretaria pontuou que a composição da banca de
150 Defesa de Dissertação aprovada *ad referendum* possui uma professora mestra em sua
151 composição. Também informou que a incompatibilidade com a norma foi informada ao
152 coordenador do PPGAC e à presidente da Banca, anteriormente. O prof. Marcelo Rocco
153 perguntou se isso seria um problema. O prof. Alex Beigui esclareceu que, no seu
154 entendimento, não, “pois a resolução [PPGAC] prevê: doutores ou equivalente. Equivalente
155 significa de mesmo título. Só para bancas de doutorado é que todos têm que ser doutores.
156 Agora, na resolução interna da UFOP [8.039], ela pede, no mínimo, três doutores. Segundo a

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



157 Nina [Caetano], e eu concordo com ela, cumpre-se os três doutores da resolução. [Prof. Paulo
158 Maciel:] Eu tenho o entendimento igualzinho ao do Marcelo com relação a essa equivalência.
159 Também acho que é: equivalência [trecho inaudível] para mim é notório saber e outras formas
160 que, de alguma forma, de alguma maneira, qualificam como o mesmo grau de doutor.
161 Também é o meu entendimento dessa equivalência. E é uma questão mesmo de interpretação
162 do documento. E por que eu estou falando isso? Por que, geralmente, para você estar ligado a
163 um Programa você tem que ter doutorado. Então, seria a base mínima “pra” uma vinculação,
164 inclusive [ao] “pra tá” institucionalizado. Mas aí eu não sei, se a sua interpretação for correta,
165 eu não vejo problema nenhum. É uma questão só de entender, não de decidir Então, em
166 votação: favoráveis à constituição da banca e o requerimento de agendamento da de Defesa
167 de Idylla, por favor, levantem a mão [pausa]. Ok (e tem uma coisa que fica na frente do meu
168 celular, eu não consigo...) Então a gente pode agora (baixem a mão, por favor.) O Ricardo
169 continua com a mão levantada... Obrigado. Contrários: [pausa] Então...a Dora é contrária e
170 registra o voto. Abstenções: [pausa] Então, aprovado por maioria, com um voto contrário e
171 uma abstenção. Sigamos, então”. E as dúvidas foram esclarecidas pelo Coordenador,
172 pontuando que a compreensão da secretaria era de que deveriam ser todos (as) doutores (as).
173 Em votação, a validação foi aprovada por maioria, com 01 voto contrário (da servidora Dora
174 Freitas) e 01 abstenção (do Prof. Marcelo Rocco). **3.** Agendamento de Defesa de Dissertação -
175 discente Ana Carolina Monteiro, prevista para 10 de agosto de 2022: aprovada por
176 unanimidade; **4.** Pedido de prorrogação de prazo para Defesa de Dissertação até a data de 10
177 de agosto de 2022 – discente Gabriely Mara Lemos e **5.** Agendamento de Defesa de
178 Dissertação - discente Gabriely Mara Lemos, prevista para 10 de agosto de 2022: ambos
179 aprovados por unanimidade; **6.** Prorrogação de prazo para Defesa de Dissertação até a data de
180 23 de setembro de 2022 (Atestado Médico anexado) - discente Éric Inácio de Medeiros: o
181 orientador, Prof. Alex Beigui propôs o encaminhamento de se condicionar o prazo de
182 prorrogação para até 31 de agosto de 2022: aprovado por maioria, com 02 abstenções. **7.**

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



183 Agendamento de Exame de Qualificação – discente Brenda Caetano Perim, previsto para 23
184 de agosto de 2022: aprovado por maioria, com 01 abstenção. **8.** Agendamento de Exame de
185 Qualificação – discente Renata Andrea Santana de Lucia, previsto para 22 de agosto de 2022:
186 aprovado por unanimidade. **9.** Validação de certificado de proficiência em língua inglesa
187 (Certificado anexado) - discente Caio Chaves Faria, realizado pelo PROELIN – UFU:
188 aprovado por unanimidade. **10.** Pedido de alteração de orientador (Linha 1) - discente
189 Mariana Augusta Azevedo Silva: após relato do orientador, Prof. Ricardo Gomes, houve
190 debate a respeito da compreensão das Linhas de Pesquisa. Na sequência, o orientador Ricardo
191 Gomes sugeriu o encaminhamento de retirar o requerimento de pauta, para haver nova
192 conversa com a discente buscando melhor entendimento da situação. Em votação, o
193 encaminhamento foi aprovado por maioria, com 01 abstenção. **11.** Agendamento de Exame de
194 Qualificação – discente Istéfani Pontes da Costa, previsto para 29 de agosto de 2022:
195 aprovado por unanimidade. **12.** Pedido de prorrogação de prazo para Defesa de Dissertação
196 até a data de 28 de setembro de 2022 - discente Vina Amorim Almendros e **13.** Agendamento
197 de Defesa de Dissertação - discente Vina Amorim Almendros, prevista para 28 de setembro
198 de 2022: houve exposição de dúvidas por parte de alguns membros(as) do Colegiado e
199 questionamentos ou ponderações a respeito da necessidade de incluir maiores esclarecimentos
200 em relação a: **1.** justificativa acadêmica para a prorrogação do prazo; **2.** documentação médica
201 relativa ao quadro psíquico descrito; **3.** cronograma da apresentação do espetáculo para a
202 banca completa, não apenas para o(a) membro(a) ausente na primeira apresentação; **4.**
203 esclarecimento sobre a relação da apresentação prévia do espetáculo à banca com a redação
204 final da dissertação; **5.** análise da possibilidade de alterar a composição da banca
205 examinadora, para atender ao prazo limite de 31 de agosto, concedido a outros(as) discentes.
206 Isso posto, deu-se o encaminhamento de se condicionar o prazo de prorrogação para até 31 de
207 agosto de 2022: em votação, o encaminhamento foi aprovado por unanimidade. **06.**
208 **Calendário Acadêmico do PPGAC, Horário de Aulas e Edital de Matrículas para o**

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



209 **segundo semestre de 2022:** a servidora Dora Freitas apresentou o Calendário, Horário de
210 Aulas e o Edital de Matrículas do PPGAC para o segundo semestre de 2022. Houve debate
211 sobre a incompatibilidade dos calendários da graduação e da pós-graduação, os quais estão
212 defasados em aproximadamente um mês, inviabilizando o período de férias concomitantes,
213 para quem atua em ambos os níveis. A secretaria apontou a possibilidade do cronograma de
214 cada disciplina prever a suspensão de aulas, no período de férias da graduação, condicionado
215 ao atendimento da carga horária total até o fim do segundo semestre de 2022. Em votação, o
216 Calendário, o Horário de Aulas e o Edital de Matrículas do PPGAC para o segundo semestre
217 de 2022 foram aprovados por maioria, com uma abstenção. **07. Eleição da nova**
218 **coordenação do PPGAC:** o Presidente do Colegiado, Prof. Alex Beigui, relatou a
219 proximidade do fim dos mandatos da coordenação (coordenador e vice-coordenador), além do
220 mandato de membro do Prof. Paulo Maciel, vice-coordenador. Houve uma breve descrição
221 das atribuições e da agenda da coordenação, além da proposta de se realizar um levantamento
222 das coordenações anteriores, a fim de possibilitar uma indicação, caso não haja candidatura. A
223 secretaria observou que o fim desse mandato da coordenação será próximo ao fim do
224 Quadriênio 2021-2024, sugerindo que se pense desde já em uma estratégia para que a próxima
225 transição ocorra sem rupturas. Em virtude do horário avançado, deliberou-se pela suspensão
226 deste ponto e do seguinte: **08. Regulamento do Espaço das Artes/ Regulamentos dos**
227 **Laboratórios do PPGAC/ Revisão das Resoluções PPGAC 01 e 04 de 2021.** Ambos serão
228 retomados na 68ª reunião, prevista para o dia 12 de agosto de 2022:] **09. Outros assuntos: 1.**
229 **Pedido de apoio ao PPGAC - Prof. Paulo Maciel:** o docente apresentou o pedido de apoio, na
230 forma da disponibilização de um bolsista BDI, ou dois, para dar suporte ao evento “Para que,
231 por que as Artes viajam?” organizado pelo Grupo de trabalho (GT) da Abrace: História da
232 Artes do Espetáculo, do qual é coordenador, atualmente. A função dos (as) bolsistas será
233 assessorar a parte técnica do evento (transmissão, acompanhamento das palestras, e outros).
234 Em votação, o pedido foi aprovado por unanimidade. **2. Derrubada da deliberação relativa à**

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – ppgac@ufop.edu.br (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



235 redação própria dos documentos relativos à Defesa de Dissertação, no tocante aos modelos
236 expedidos pelo Sistema de Registro Acadêmico: o item não foi relatado. Nada mais havendo a
237 tratar, eu, Dora Anchieta de Freitas, lavrei esta ata, que depois de lida e provada, será assinada
238 por mim e pelo Presidente do Colegiado. Ata aprovada em: 16/09/2022.

239

240

241

242

243

244 **Alex Beigui de Paiva Cavalcante**

Dora Anchieta de Freitas

245 **Coordenador/ Presidente do Colegiado PPGAC**

Secretária do PPGAC