



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



1 **Ata da 69ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes**  
2 **Cênicas (PPGAC) /--/**  
3 Aos dezesseis dias do mês de setembro de 2022, às 09h35, em sala de videoconferência, teve  
4 início a 69ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.  
5 Estavam presentes os/as docentes Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Paulo Marcos Cardoso  
6 Maciel (como convidado), Elvina Maria Caetano Pereira (Nina Caetano), Luciana Crivellari  
7 Dulci, Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi, Neide das Graças Bortolini de Souza, e a  
8 representante dos servidores, Dora Anchieta de Freitas. Observando haver quórum, o  
9 presidente Alex Beigui deu início à reunião, propondo a alteração da ordem de alguns pontos  
10 da pauta. Em votação, a inversão dos pontos foi aprovada por unanimidade. Após  
11 confirmação da nova ordem da pauta, pedida pela representante dos servidores, cumpriu-se a  
12 mesma, na ordem descrita a seguir: **01. Posse da nova representante docente, Nina**  
13 **Caetano (Elvina Maria Caetano Pereira):** o presidente Alex Beigui deu posse à nova  
14 representante docente, Profa. Nina Caetano. Ela pediu esclarecimento sobre a representação  
15 que ocupa, pois é da Linha de Pesquisa 2 e a vacância do prof. Paulo Maciel daria ensejo a  
16 uma representação da Linha de Pesquisa 1. A representante dos servidores e o presidente  
17 deram esclarecimentos, considerando que, caso a Profa Raquel Castro seja aprovada para a  
18 vice-presidência do Colegiado, a vacância será da representação da Linha de Pesquisa 2, da  
19 qual a Profa. Nina Caetano faz parte [às 09h45, os docentes Raquel Castro de Souza, Ricardo  
20 Carlos Gomes e o representante discente, Giovany de Oliveira Silva ingressaram na  
21 videoconferência]. **02. Informes: a.** Prof. Alex Beigui - Relatórios semestrais dos (as)  
22 discentes referentes a 2022-1: o Prof. Alex Beigui informou o recebimento dos relatórios  
23 semestrais da Turma de 2022 e esclareceu que eles estarão arquivados na secretaria, uma vez  
24 que eles são conferidos e assinados pelo(a) orientador(a), além de incluírem comprovantes das  
25 atividades informadas; **b.** Dora Freitas - Memorando 11-2022, sobre revogação das  
26 Resoluções CUNI 8.014 e 7.508 (que dispõem sobre sessões de Defesa de Dissertação e  
27 Exame de Qualificação por videoconferência): a representante dos técnicos, Dora Freitas,  
28 contextualizou a publicação da Resolução CONPEP 50 (de 09/09/22), que revoga a Resolução  
29 CUNI 8.014 (que revogou a Resolução CUNI 7.508), a partir de 1º de outubro de 2022.  
30 Informou ainda que a publicação da Resolução CONPEP 51 (de 09/09/22) cria a Comissão  
31 que redigirá a nova resolução, a qual terá 90 dias para apresentar o resultado. A representante  
32 dos técnicos sugeriu realizar as Defesas de Dissertação e Exames de Qualificação  
33 presencialmente, ou suspendê-los e aguardar a publicação da nova norma, pois haverá, nesse  
34 interstício, um vácuo normativo. O presidente Alex Beigui informou que, no seu

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



35 entendimento, enquanto a nova norma não ficar pronta, as coisas devem seguir como estão.  
36 Explicou que não vê justificativa para realizar Defesas de Dissertação e Exames de  
37 Qualificação presenciais por vários motivos: 1) não houve planejamento financeiro para  
38 aquisição de bilhetes aéreos para membros (as) de banca; 2) a minuta da norma ainda está  
39 sendo elaborada. Enquanto a nova norma não estiver vigente, deve-se seguir como está,  
40 fazendo as Defesas e Exames de Qualificação de modo remoto; 3) sobre a inserção dessa  
41 questão ao aprovar a atualização das normas do PPGAC, não se pode criar norma específica  
42 para o Programa enquanto a norma superior ainda está sendo trabalhada. O presidente  
43 apontou que agora, isso não lhe parece um problema. O Prof. Marcelo corroborou a fala do  
44 presidente Alex Beigui e manifestou que a atual configuração está funcionando bem, que  
45 talvez haja prorrogação da norma atual e defendeu que se continue enquanto não sai a nova  
46 resolução. **03. Aprovação das atas da 67ª e 68ª reuniões:** as atas foram aprovadas por  
47 unanimidade. **04. Resultado da Avaliação Quadrienal de 2017-2020 e qualificação da**  
48 **revista Ephemera (Prof. Alex Beigui):** antes de iniciar a apresentação do Resultado da  
49 Avaliação, o presidente Alex Beigui registrou seu agradecimento a todos coordenadores  
50 anteriores (Berilo Nosela, Ernesto Valença, Ricardo Gomes), sobretudo ao Prof. Paulo  
51 Maciel, que o antecedeu na coordenação. Na sequência, foi compartilhado o arquivo do  
52 Relatório da Avaliação Quadrienal 2017-2020, do qual foram destacados os itens de maior  
53 atenção, descritos a seguir. **1. Programa:** 1.1. Articulação, aderência e atualização das áreas  
54 de concentração, linhas de pesquisa, projetos em andamento e estrutura curricular, bem como  
55 a infraestrutura disponível, em relação aos objetivos, missão e modalidade do programa:  
56 BOM; 1.2 Perfil do corpo docente, e sua compatibilidade e adequação à proposta do  
57 programa: MUITO BOM; 1.3. Planejamento estratégico do programa, considerando também  
58 articulações com o planejamento estratégico da instituição, com vistas à gestão do seu  
59 desenvolvimento futuro, adequação e melhorias da infraestrutura e melhor formação de seus  
60 alunos, vinculada à produção intelectual – bibliográfica, técnica e/ou artística: BOM; 1.4. Os  
61 processos, procedimentos e resultados da autoavaliação do programa, com foco na formação  
62 discente e produção intelectual: BOM. **Conceito da Comissão para o item Programa:**  
63 BOM. O presidente leu a apreciação da Comissão e fez observações a esse respeito. **2.**  
64 **Formação:** 2.1. Qualidade e adequação das teses, dissertações ou equivalente em relação às  
65 áreas de concentração e linhas de pesquisa do programa: BOM; 2.2. Qualidade da produção  
66 intelectual de discentes e egressos: BOM; 2.3. Destino, atuação e avaliação dos egressos do  
67 programa em relação à formação recebida: MUITO BOM; 2.4. Qualidade das atividades de  
68 pesquisa e da produção intelectual do corpo docente no programa: BOM; 2.5 Qualidade e

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



69 envolvimento do corpo docente em relação às atividades de formação no programa: MUITO  
70 BOM. **Conceito da Comissão para Formação:** BOM. O presidente leu a apreciação da  
71 Comissão e fez observações a esse respeito, pontuando a relevância da informação no site do  
72 Programa. **3. Impacto na Sociedade:** 3.1. Impacto e caráter inovador da produção intelectual  
73 em função da natureza do programa: BOM; 3.2. Impacto econômico, social e cultural do  
74 programa: REGULAR. O presidente Alex Beigui destacou a necessidade trabalhar esse  
75 aspecto. 3.3. Internacionalização, inserção (local, regional, nacional) e visibilidade do  
76 programa: BOM. **Conceito da Comissão para Impacto na Sociedade:** BOM. O presidente  
77 leu a apreciação da Comissão e fez observações a esse respeito, sobretudo em relação ao item  
78 3.2. A Profa. Nina Caetano fez a sugestão de, no próximo Relatório, fazer as informações  
79 relativas a indicadores de impacto de forma mais concentrada. O Prof. Alex Beigui agregou  
80 que o ideal seria exemplificar as produções relativas a cada relato, também. Destacou que  
81 alguns docentes não enviaram as comprovações das produções. **Qualidade dos dados:** BOM.  
82 O presidente leu a apreciação da Comissão e fez observações a esse respeito, pontuando a  
83 necessidade de evitar repetições de dados e atentar à alocação dos mesmos, ao longo do  
84 Relatório. **Apreciação da Comissão sobre o mérito do programa:** nota 4 (Programa  
85 Consolidado). O presidente leu a apreciação da Comissão e fez observações a esse respeito,  
86 pontuando a possibilidade de solicitar a criação do nível doutorado, no próximo calendário de  
87 Apresentação de Proposta para Curso Novo (APCN) da Capes. Apontou também a vinculação  
88 da produção qualificada com a melhoria da avaliação dos PPGs, destacando que os docentes  
89 do Programa precisam publicar em periódicos qualificados. **Parecer Final: Nota 4** O CTC  
90 ratifica a avaliação. O presidente Alex Beigui apontou que esse relatório de avaliação deve ser  
91 a base do próximo Relatório Qualitativo para o Coleta Capes (2021/2022). **Qualificação**  
92 **Revista Ephemera:** o presidente Alex Beigui informou que, apesar de não haver a publicação  
93 definitiva da relação Qualis do quadriênio, o Relatório de Avaliação apresentou o Qualis das  
94 produções indicadas, incluindo os dois dossiês temáticos produzidos pela revista Ephemera,  
95 que obtiveram o conceito A1 (Poéticas Pretas de Resistência/Corpos e Deficiência em Cena,  
96 organizados, respectivamente, pelos docentes Nina Caetano e Alex Beigui). O docente  
97 registrou seu agradecimento à professora Luciana da Costa Dias, editora responsável pela  
98 revista. O Prof. Marcelo Rocco perguntou se ainda não seria possível divulgar a avaliação, ao  
99 que o presidente Alex Beigui esclareceu que a orientação da Capes é aguardar a publicação  
100 final, para realizar as divulgações. Outra dúvida exposta pelo Prof. Marcelo Rocco foi a  
101 respeito da produção avaliada: por que a avaliação teria sido BOM, e não MUITO BOM? O  
102 presidente Alex Beigui esclareceu que, apesar de todas as produções indicadas serem

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



103 qualificadas, não havia produções qualificadas suficientes em coautoria com discentes e  
104 egressos, o que seria desejável. O Prof. Marcelo Rocco indagou também se haverá mudança  
105 em relação à avaliação da publicação, passando a valer o fator de impacto da publicação. A  
106 Profa. Nina Caetano manifestou-se muito feliz com a avaliação da Ephemera e fez  
107 observações a esse respeito, sobretudo sobre a importância da conquista; reconheceu a força  
108 do trabalho da profa. Luciana da Costa Dias à frente da revista e apontou seu interesse em  
109 aprender mais sobre isso. Finalizou exaltando a qualidade dos textos submetidos e  
110 selecionados para compor o dossiê temático “Poéticas Pretas de Resistência”. O presidente  
111 Alex Beigui pontuou a necessidade de se planejar o registro do DOI da revista. O Prof. Paulo  
112 Maciel manifestou sua felicidade com o resultado e agradeceu pelo envolvimento coletivo;  
113 relatou o resultado atual como decorrente da política implementada pela coordenação de área  
114 nos últimos anos. O docente fez duas sugestões: **a)** compartilhamento o resultado com as  
115 Comissões do Programa, para que cada uma faça seu planejamento estratégico até o fim do  
116 quadriênio (2024), em relação aos tópicos de avaliação BOM/ REGULAR; **b)** pensar a  
117 consolidação do Programa, para planejar a proposta de Doutorado, mais adiante. Ele finalizou  
118 lembrando o apoio dado à profa. Luciana da Costa Dias, quando da criação da revista, como  
119 uma decisão acertada e observou a vacância surgida pela redistribuição da docente Luciana da  
120 Costa Dias e a necessidade de conseguir o seu preenchimento, com a contratação de um(a)  
121 docente. Na ocasião, despediu-se do Colegiado, em virtude do término do seu segundo  
122 mandato. **05. Eleição (recondução) do novo presidente do Colegiado e novo coordenador  
123 do PPGAC:** o presidente Alex Beigui apresentou sua anuência em aceitar a recondução para  
124 mais um mandato de presidente do Colegiado/ coordenador do PPGAC. Em votação entre  
125 todos os membros do Colegiado, foi eleito por unanimidade para ser reconduzido a um novo  
126 mandato de presidente do Colegiado/ coordenador do PPGAC; em ato contínuo, tomou posse  
127 do novo cargo. **06. Deliberação a respeito de um(a) vice-presidente(a), a ser  
128 referendado(a) pelo Colegiado:** o novo presidente do Colegiado, prof. Alex Beigui,  
129 deliberou a indicação da profa. Raquel Castro de Souza para assumir as funções de vice-  
130 presidente do Colegiado e vice-coordenadora do PPGAC. Em votação, foi eleita por  
131 unanimidade. O prof. Paulo Marcos Cardoso Maciel encerrou seu mandato, nessa data. **07.  
132 Requerimentos diversos e validação das aprovações *ad referendum*:** a representante dos  
133 servidores Dora Freitas fez a leitura dos requerimentos, agrupados por afinidade, na ordem  
134 seguinte: **a.** Validação da aprovação *ad referendum* do requerimento de coorientação  
135 apresentado pela discente Istéfani Pontes; **b.** Validação da aprovação *ad referendum* da  
136 Declaração de Anuência ao pedido de liberação para credenciamento ao PPGAC/UFBA da

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



137 professora Nina Caetano (Elvina Maria Caetano Pereira) e c. Validação da aprovação *ad*  
138 *referendum* do Relatório Final de Pós-doutoramento apresentado pelo professor e pesquisador  
139 Clovis Domingos dos Santos, para o período de 2018-2022: aprovados por unanimidade; **d.**  
140 Prorrogação de prazo e agendamento de Defesa de Dissertação, apresentado pela discente  
141 Vina Amorim, com laudos/comprovações anexados; **e.** Prorrogação de prazo e agendamento  
142 de Exame de Qualificação apresentado pelo discente Marcos Eduardo Batista: [Em tempo:  
143 antes da votação, a representante dos servidores informou que o Prof. Marcelo Rocco havia  
144 feito uma consulta por e-mail, mas não acusou o recebimento do requerimento. O docente  
145 esclareceu que preferiu consultar o Colegiado antes do envio do requerimento, pois o  
146 orientando apresentou mais um atestado médico, o que dá ensejo a mais um pedido de  
147 prorrogação. O presidente Alex Beigui deu esclarecimento a esse respeito, reiterando que a  
148 apresentação de laudo médico justifica o pedido. No entanto, apontou que há situações de  
149 natureza não acadêmica que não devem ser apresentadas como justificativa a pedidos de  
150 prorrogação. A profa. Neide Bortolini reiterou a fala do presidente Alex Beigui, no tocante à  
151 apresentação de laudos médicos. Ela ainda questionou o prazo total de matrícula dos discentes  
152 que solicitaram prorrogação, ao que o presidente Alex Beigui respondeu que teriam que ter  
153 defendido até fevereiro de 2022 (24 meses) e que eles teriam direito a uma prorrogação de  
154 prazo de 06 meses (totalizando 30 meses coo prazo limite).] Em votação os requerimentos  
155 foram aprovados por maioria, com 01 abstenção. **f.** Instalação do linóleo e criação de  
156 Laboratório de Pesquisa Corporal em uma das salas de piso frio, apresentada pelo Prof. Éden  
157 Peretta: o presidente Alex Beigui esclareceu que esse ponto de pauta está atrelado ao debate  
158 sobre uso da sala 17 do Espaço das Artes (Bloco B) como Laboratório de Visualidades e  
159 Tecnologias da Cena (Midiactor's). Resumiu o debate de reuniões anteriores a respeito do uso  
160 coletivo dos laboratórios e a subutilização do espaço cedido para o referido laboratório. Deu-  
161 se o encaminhamento de: aguardar a retirada dos equipamentos ainda guardados na sala 17 e,  
162 na sequência, transferir a Sala de Estudos (Laboratório de Informática) para a sala 17, em  
163 virtude da estrutura de rede elétrica, do piso de madeira e das dimensões desta. Isso feito, o  
164 Laboratório de Pesquisa Corporal com o linóleo e, futuramente, outros equipamentos para uso  
165 coletivo. Aberto o debate, a profa. Nina Caetano solicitou a aquisição de uma lousa branca  
166 móvel, com cavalete, para uso nas disciplinas ministradas nas dependências do Espaço das  
167 Artes (Bloco B). O Prof. Marcelo Rocco compartilhou observações do Prof. Éden Peretta, a  
168 respeito do pedido de criação do laboratório em questão: “Caso proponha retirar o  
169 Midiactor's, podemos propor também que as estruturas se somem, que os laboratórios sejam  
170 conjuntos e que migrem para uma sala maior, de piso frio, agora com linóleo. Não vejo

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



171 sentido em ficarem se opondo ou dividindo os grupos de pesquisa. Inclusive, minha proposta  
172 é de que o Anticorpos use a sala, mas que seja aberta a toda a comunidade acadêmica.” Isso  
173 posto, o presidente Alex Beigui destacou que há equipamentos na sala 17 que poderiam  
174 compor um laboratório integrado e que o prof. Édén Peretta não se opôs, mas a profa. Aline  
175 Mendes de Oliveira se opôs e informou que prefere retirar os equipamentos da sala 17. O  
176 presidente Alex Beigui manifestou que respeitará a decisão da docente, mas que solicitou o  
177 esvaziamento da sala 17 para que esta possa abrigar a Sala de Estudos (Laboratório de  
178 Informática) e a sala 06 seja disponibilizada para criação do Laboratório de Pesquisa  
179 Corporal. O Prof. Ricardo Gomes apontou que quando receber o fomento para seu projeto  
180 aprovado pela Fapemig planeja a compra de câmaras e outros equipamentos que vão ser úteis  
181 para essa sala. O presidente Alex Beigui pontuou a necessidade de ter um posicionamento  
182 didático que vise esclarecer docentes (assim como com os discentes), no sentido de expor o  
183 caráter coletivo de uso de equipamentos obtidos por editais nos quais se use o nome do  
184 Programa. O prof. Marcelo Rocco reiterou essa observação e manifestou que se afastou da  
185 coordenação por essa razão. Questionou se o material obtido para o Laboratório de  
186 Visualidades e Tecnologias da Cena (Midiactor's) será de uso exclusivo da profa. Aline  
187 Mendes. O presidente Alex Beigui expôs que essa demanda deveria ser analisada pela  
188 Assembleia Departamental do DEART, em virtude de o laboratório em questão estar prestes a  
189 ser instalado naquele espaço, além da profusão de outras demandas do PPGAC a serem  
190 resolvidas. A profa. Neide Bortolini propôs que o PPGAC emita uma nota sobre este assunto,  
191 [isso teria que ser votado] dizendo que equipamentos que foram adquiridos a partir da  
192 participação de professores neste Programa sejam encaminhados para utilização discente e  
193 docente do Programa, abertos à graduação. Uma nota simples, informativa, com a posição  
194 deste Colegiado, que não é conivente com a situação em debate. A nota seria para resguardar  
195 o Colegiado, de orientação, e para esclarecer quando e onde os equipamentos foram  
196 adquiridos com recursos do contribuinte, ligados ao PPGAC. A nota deveria incluir o PPGAC  
197 e o DEART. A Profa. Nina Caetano reiterou as falas anteriores e adicionou a necessidade  
198 também de se registrar a necessidade de contrapartida de docentes que se afastam para pós-  
199 doutoramento pelo programa, no tocante à obrigatoriedade de permanência mínima no  
200 Programa e contribuição [de produção qualificada]. O Prof. Ricardo Gomes pediu  
201 esclarecimentos a respeito do encaminhamento a ser dado, ao que o presidente Alex Beigui  
202 esclareceu que o encaminhamento seria de que [nós] o Colegiado registra seu desacordo com  
203 o uso não coletivo dos equipamentos do Laboratório de Visualidades e Tecnologias da Cena  
204 (Midiactor's). O Colegiado propõe o compartilhamento de tais equipamentos, mas que, caso

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



205 as coordenadoras decidam retirá-los, isto será respeitado pelo PPGAC. No entanto a  
206 responsabilização pela guarda dos equipamentos caberá aos(às) responsáveis pela retirada.  
207 Em votação, a proposta da Profa. Neide Bortolini (emissão da Nota) foi aprovada por  
208 unanimidade. Na sequência, foi colocada em votação a proposta de criação do Laboratório de  
209 Pesquisa Corporal apresentada pelo Prof. Éden Peretta, com o destaque da Profa. Nina  
210 Caetano de que o laboratório será instalado na sala 06, e que o equipamento que esteja na sala  
211 17 irá compor o Laboratório de Pesquisa Corporal, além do registro de que a Sala de Estudos  
212 (Laboratório de Informática) será transferida para a sala 17. **g.** Validação de Certificado de  
213 Proficiência 2022 apresentada pelo discente Idelino Alves Barbosa Junior (Língua Inglesa,  
214 nota 7,0): aprovada por unanimidade; **h.** Pedido de inclusão de coorientação apresentada pelo  
215 discente Gustavo Medeiros: o discente solicita a inclusão do prof. Matheus Silva como seu  
216 coorientador, com despacho favorável da Profa. Raquel Castro, sua orientadora. O presidente  
217 Alex Beigui solicitou a retirada do ponto de pauta, para verificação da viabilidade do  
218 coorientador atuar sem ter vínculo com instituição de ensino e pesquisa. **i.** Pedido de auxílio a  
219 evento via PROAP (XI Reunião Científica da ABRACE), apresentado pela discente Istéfani  
220 Pontes: após leitura da solicitação pela servidora Dora Freitas, o pedido foi aprovado por  
221 unanimidade, condicionado ao atendimento de custeio dentro do limite máximo [previsto no  
222 Plano de Trabalho PROAP do PPGAC para 2022 (R\$ 1.800,00)]. O prof. Marcelo Rocco  
223 perguntou a respeito do apoio solicitado pelos docentes, para participação no mesmo evento.  
224 O presidente Alex Beigui esclareceu que planeja usar o recurso do edital PDPG - Auxílio  
225 Financeiro a Projeto Educacional ou de Pesquisa (AUXPE) para ressarcir os bilhetes aéreos.  
226 Orientou que os docentes devem pesquisar e tentar comprar os bilhetes aéreos com a menor  
227 cotação possível. Em votação, o pedido foi aprovado por unanimidade O presidente Alex  
228 Beigui registrou seu voto contrário ao formato presencial da XI Reunião Científica da  
229 ABRACE, em detrimento do formato híbrido, que seria mais inclusivo, sobretudo no tocante  
230 aos Programas que possuem recursos mais modestos. **j.** Pedido de mudança de orientador,  
231 apresentada pelo representante discente Giovany Oliveira: o discente relatou que, com a saída  
232 do estagiário de pós-doutoramento, prof. Clovis Domingos dos Santos, pede que a orientação  
233 do seu projeto de pesquisa seja alterada para orientação do prof. Paulo Marcos Cardoso  
234 Maciel, com despacho favorável do orientador solicitado e que sejam convalidadas as ações  
235 do Prof. Paulo Maciel desde 1º de agosto de 2022. Em votação, foi aprovada por maioria e 01  
236 abstenção. O representante dos discentes, Giovany Oliveira, lembrou que havia solicitado a  
237 inclusão de informes de assuntos discentes no ponto Outros Assuntos. Foi deliberada a  
238 retirada dos seguintes pontos de pauta, que serão apreciados na 70ª reunião, prevista para o

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



239 dia 21 de outubro de 2022. **11. Outros assuntos:** o representante discente, Giovany de  
240 Oliveira, deu alguns informes relacionados a temas discentes, conforme disposto a seguir: **a)**  
241 informou a eleição da discente Paula Mathews como próxima representante discente; **b)**  
242 destacou que ainda há necessidade de maior uso do e-mail institucional pelos discentes,  
243 apesar dos avisos dados pela secretaria e pela coordenação; sugeriu que os(as)  
244 orientadores(as) incentivasse esse hábito, para evitar falhas de comunicação. **c)** pontuou que a  
245 participação dos discentes nas Assembleias poderia ser mais estimulada nas relações de  
246 orientação, pois esse espaço é importante para a conscientização e coesão do grupo. Destacou  
247 o momento de incerteza institucional que atravessamos e a necessidade de luta pela  
248 manutenção das conquistas que antecederam o grupo atual e pediu que essa participação fosse  
249 estimulada nas relações de orientação. **d)** lembrou a importância da documento de auto-  
250 declaração racial assinado pelo(a) candidato(a) e propôs o fortalecimento da Banca de  
251 Identificação Heterorracial, a fim de gerar sentido ao documento solicitado na inscrição e para  
252 manter a vigilância em relação à seriedade das políticas de ações afirmativas. Ele observou  
253 que a Banca não foi realizada para sua turma, nem para a turma anterior. Manifestou seu  
254 crescimento com a participação e despediu-se do Colegiado, pois foi sua última reunião como  
255 representante discente. A servidora Dora Freitas esclareceu que a Banca de  
256 Heteroidentificação foi organizada pela PROPI e reunida em todas as seleções anteriores,  
257 mas o PPGAC teve os candidatos inscritos para as cotas raciais aprovados dentro da ampla  
258 concorrência. Também agradeceu ao representante discente pela sua atuação. O presidente  
259 Alex Beigui reiterou o esclarecimento anterior e registrou seu agradecimento ao representante  
260 discente. Nada mais havendo a tratar, eu, Dora Anchieta de Freitas, lavrei esta ata, que depois  
261 de lida e aprovada, será assinada por mim e pelo Presidente do Colegiado. Ata  
262 aprovada em: 21/10/2022.

263

264

265

266

267

268 **Alex Beigui de Paiva Cavalcante**

**Dora Anchieta de Freitas**

269 **Coordenador/ Presidente do Colegiado PPGAC**

**Secretária do PPGAC**

---

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174