



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



1 **Ata da 72ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes**  
2 **Cênicas (PPGAC) /--/**  
3 Aos dezesseis dias do mês de dezembro de 2022, às 09h42, em sala de videoconferência, teve  
4 início a 72ª reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.  
5 Estavam presentes os/as docentes Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Raquel Castro de Souza,  
6 Elvina Maria Caetano Pereira (Nina Caetano), Luciana Crivellari Dulci, Marcelo Eduardo  
7 Rocco de Gasperi, Neide das Graças Bortolini de Souza, a representante discente, Paula  
8 Cristine dos Santos da Silva Mathews e a representante dos servidores, Dora Anchieta de  
9 Freitas. Observando haver quórum, o presidente Alex Beigui deu início à reunião, cumprindo  
10 a pauta conforme descrito a seguir: **01. Informes: Informes da representação discente,**  
11 **dados pela discente Paula Mathews: a. Último dia para inscrição para o Exame de**  
12 **Proficiência** - a discente reportou que alguns colegas ficaram em dúvida em relação à  
13 confirmação da inscrição por e-mail, mas que foi informado que o formulário Google envia  
14 automaticamente uma confirmação. O presidente Alex Beigui informou que acredita que a  
15 secretaria faz o envio da confirmação após o término das inscrições. **b. Saída da**  
16 **representante discente Paula Mathews** - a representante discente detalhou que deixará esta  
17 função a partir de fevereiro de 2023, uma vez que terá outra atividade, o que inviabilizará sua  
18 permanência. Alegou que está em contato com seus pares para realizar uma reunião  
19 [assembleia] para a escolha da nova representação e que, possivelmente, apresentará a nova  
20 representação na reunião prevista para janeiro. A discente agradeceu por todo o aprendizado e  
21 o presidente Alex Beigui agradeceu a ela pela atuação e pela informação tempestiva da sua  
22 saída. **Informes da coordenação, dados pelo presidente do Colegiado Alex Beigui: a.**  
23 **Proposta de criação de curso de Doutorado Interinstitucional** – o presidente Alex Beigui  
24 informou ter sido procurado pela Profa. Carina Guimarães, da Universidade Federal de São  
25 João del Rey (UFSJ), que manifestou haver interesse na abertura de um curso de Doutorado  
26 interinstitucional entre a Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e a Universidade  
27 Federal de São João del Rey (UFSJ). O presidente Alex Beigui informa que se comprometeu  
28 a trazer essa discussão para o Colegiado. Ele observou, porém, que a CAPES e a UFOP ainda  
29 não têm o calendário de submissão de Apresentação de Proposta para Curso Novo (APCN),  
30 mas que a UFSJ já tem o prazo definido para submissão a saber: 16 de abril de 2023. O  
31 presidente ponderou que esse prazo merece uma discussão mais ampla, porque, pela sua  
32 própria experiência, pareceu-lhe que esse prazo seja insuficiente para a elaboração de uma  
33 proposta consistente, com boas chances de aprovação. Além disso, existe ainda uma outra  
34 proposta, que seria o Doutorado Multicentro, uma possibilidade do novo Plano Nacional de

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



35 Pós-graduação. Essa proposta envolveria países da América Latina e da África. No entanto,  
36 uma proposta invalida a outra, não havendo a possibilidade de um projeto ser aproveitado em  
37 ambas oportunidades, uma vez que são editais diferentes. Seria um Doutorado internacional,  
38 com articulação e intercâmbio de pesquisadores para assumirem pesquisas com temáticas  
39 decoloniais e epistemologias do sul. Destaca-se a vantagem de atuar na formação de pessoal  
40 com qualidade e possibilidade de atuação em países que ainda não possuem sólida formação e  
41 forte tradição em Artes Cênicas, citando como exemplo em Moçambique. Retomando a ideia  
42 do Doutorado Institucional, comunicou que a UFSJ se propõe como Universidade sede do  
43 mesmo; também reiterou a inexistência de calendário na UFOP, a exiguidade do prazo do  
44 calendário da UFSJ, bem como a necessidade da proposta ser bem elaborada, caso se decida  
45 participar. Finalizou resumindo as três proposições a serem refletidas e realizou uma primeira  
46 sondagem junto ao Colegiado, colocando o assunto em debate, para que todos reflitam sobre  
47 isso: 1. Doutorado Interinstitucional, que seria a curto prazo e a UFOP seria Universidade  
48 parceira; 2. Doutorado exclusivo apenas da UFOP, com mais de um ano ou mais para  
49 preparação para elaboração da proposta e apresentação isolada, enquanto instituição e  
50 Programa; 3. Pós-graduação de Cursos Multicentro. Colocado o tema em debate, houve as  
51 seguintes ponderações: o prof. Marcelo Rocco questionou se a proposta interinstitucional  
52 seria o mesmo que DInter e se seria possível participar sem ter alcançado a nota de avaliação  
53 5,0. O presidente Alex Beigui esclareceu que há diferenças, pois embora os cursos tenham o  
54 mesmo perfil, a nomenclatura está sendo alterada para cursos Interinstitucionais, Multicentro  
55 ou Exclusivos. Esclareceu que a nota 4,0 é o mínimo que se pede para abrir um curso de  
56 Doutorado. Também explicou que professores que atuam no Mestrado não necessariamente  
57 entram na primeira proposta de Doutorado, uma vez que seria incluídos aqueles com maior  
58 volume de publicação e experiência de orientação. Expôs que Programas com nota de  
59 avaliação 4,0 são Programas consolidados, os de nota 5,0 são Programas superiores e  
60 Programas 6,0 e 7,0 são Programas de excelência. Os de nota 3,0 estão em consolidação e os  
61 2,0 são Programas insuficientes que não podem permanecer nesse quadro, não sendo  
62 permitido a eles ter curso de pós-graduação. O prof. Marcelo fez uma observação a respeito  
63 de sua participação em um curso DInter, ao que o presidente Alex Beigui esclareceu que a  
64 função (missão) dos cursos DInter era que um Programa muito bem consolidado pudesse dar  
65 suporte a cursos e instituições que ainda não tivessem aquela área bem consolidada. O prof.  
66 Marcelo Rocco pediu novo esclarecimento a respeito da autonomia dos discentes e das  
67 instituições envolvidas, no caso do curso interinstitucional, além das implicações da  
68 instituição ser ou não sede. O prof. Alex Beigui argumentou que as orientações e oferta de

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



69 disciplinas podem ocorrer em forma de intercâmbio entre instituições, que os processos  
70 seletivos poderiam ser concomitantes, uma vez que os calendários das universidades não são  
71 próximos. Em relação à questão da universidade sede, o Prof. Alex Beigui esclareceu que  
72 esta instituição teria maior destaque e que, provavelmente sairia daí a primeira coordenação, o  
73 que não impediria coordenações locais ou por nível ou curso. Em relação às linhas de  
74 pesquisa, haveria uma possibilidade de uma terceira linha [em relação às duas existentes no  
75 PPGAC – Mestrado]. Sobre a parte administrativa, a responsabilidade e o desenho da  
76 proposta, pontuou que estes caberão em maior peso à Universidade sede. Caso o calendário a  
77 ser publicado pela UFOP aponte para maior prazo em relação ao da UFSJ, surgiria a  
78 possibilidade de que a UFOP pleiteasse ser a Universidade sede, visto que ganhariam mais  
79 tempo para a elaboração da proposta. O prof. Marcelo Rocco indagou a respeito da  
80 universidade sede ter maior impacto em relação à concessão de bolsas de estudo, e se não  
81 seria melhor ter um edital apenas. O presidente Alex Beigui esclareceu que ainda não poderia  
82 responder, uma vez que a resposta dependeria muito da dinâmica e da aprovação do curso e  
83 depois do processo de constituição da Comissão de Bolsas, pois isso seria pensado pela  
84 Comissão. Agregou que o Programa é responsabilidade da Universidade sede, a qual teria a  
85 prerrogativa de implementar essas bolsas. Esclareceu que, em sua experiência, já acompanhou  
86 esse tipo de edital – apesar de não ter estado à frente do processo, mas que a parte deliberativa  
87 compete, em maior parte, à Universidade sede. A representante discente Paula Mathews  
88 apresentou sua dúvida, que se refere às aulas de disciplinas obrigatórias e o local no qual essas  
89 aulas seriam ministradas, e se seriam presenciais. Em resposta, o prof. Alex Beigui informou  
90 sobre a tendência de que Programas Multicentro venham a ter ensino híbrido, caminhando  
91 para uma nova flexibilidade em relação a isso. A discente apontou a vantagem de que esse  
92 modelo de integração possa abarcar mais alunos e o presidente observou que, em virtude de  
93 sua agenda, considera a exiguidade do prazo para apresentação da proposta em abril, e  
94 lembrou a possibilidade de se construir uma proposta coletivamente e com maior  
95 tempestividade. Finalizando, destacou que se trata de um informe, mas gostaria de saber se o  
96 Colegiado propõe algum encaminhamento diferente. O prof. Ricardo manifestou sua  
97 concordância em relação à exiguidade do prazo. O Prof. Marcelo Rocco perguntou qual  
98 docente estaria à frente do projeto, ao que o presidente Alex Beigui informou haver uma  
99 Comissão para avaliação interna na UFSJ e que, além da Profa. Carina Guimarães, o Prof.  
100 Alberto Tibaji e a atual coordenadora do PPGAC – UFSJ, Profa. Maria Clara Ferrer. O Prof.  
101 Tibaji foi indicado a levar a proposta a frente por ser o docente mais experiente. O Prof.  
102 Marcelo Rocco comentou a semelhança entre as linhas de pesquisa das duas instituições e

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



103 questionou se haveria o interesse de criação da terceira linha, relacionada à Pedagogia,  
104 também para o mestrado. O Prof. Alex Beigui manifestou que em princípio, essa terceira linha  
105 (Processos Pedagógicos e de Criação, ou algo nesse sentido) seria voltada para o Doutorado.  
106 Em seguida, fez uma breve exposição a respeito das semelhanças, distinções e afinidades das  
107 linhas de pesquisa do PPGAC/ UFOP e do PPGAC/ UFSJ. **b. Coordenação do Fórum**  
108 **Nacional de Pós-graduação (Área de Artes)** – o presidente Alex Beigui informou que foi  
109 eleito por unanimidade para a Coordenação do Fórum Nacional de Pós-graduação da Área de  
110 Artes em sessão pública, realizada em reunião do Fórum Nacional de Pós-graduação. A  
111 despeito disso, seu nome não foi aceito pela ABRACE, em virtude de não ser associado. Essa  
112 ocorrência suscitou um amplo debate a respeito da autonomia da representação no Fórum, em  
113 meio ao qual se questionou se a coordenação do Fórum deveria ser vinculada a uma  
114 Associação, desconsiderando o protagonismo de cada instituição ou Programa ali  
115 representados. Em consequência desse debate, deliberou-se por marcar uma reunião no dia 18  
116 de janeiro, para se definir a manutenção do nome eleito, ou outro encaminhamento. Destaque-  
117 se que o debate surgiu por se considerar que é um Fórum de coordenadores da área de Artes,  
118 cuja autonomia, uma vez que são representantes das instituições de origem, seria ferida pela  
119 necessidade de vinculação a uma única Associação. O prof. Marcelo Rocco indagou se não  
120 haveria o interesse do prof. Alex se associar; ele respondeu que o debate é mais amplo, uma  
121 vez que não se deveria exigir a vinculação do Coordenador do Fórum a uma determinada  
122 associação, seja como pessoa física, seja enquanto Programa associado. **Informes da**  
123 **secretaria: a. Atualização dos formulários do PPGAC para 2023:** a secretária Dora  
124 Freitas desculpou-se pelo envio tardio da documentação, uma vez que havia se equivocado  
125 em relação à data da reunião. Na sequência, informou seu interesse em fazer a atualização dos  
126 modelos de formulário em uso para o ano de 2023. Propôs compartilhar os modelos em uso,  
127 para análise e votação das alterações na primeira reunião de 2023. **b. Plano de Atividades da**  
128 **secretaria para 2023 - 2024:** a secretária Dora Freitas informou que aguarda a publicação do  
129 edital do IFAC para a implementação do Programa de Gestão (teletrabalho). Nesse contexto,  
130 esclareceu que espera que a unidade (IFAC) publique esse edital, logo, o Plano deve adaptado  
131 ao mesmo, por isso aguardará a citada publicação. **c. Justificativa sobre as atas a serem**  
132 **aprovadas:** a secretária Dora Freitas apresentou sua justificativa a respeito do ponto seguinte:  
133 **2. Aprovação das atas da 70ª e da 71ª reuniões:** A servidora esclareceu que se atrasou com  
134 algumas tarefas durante a semana e que o Prof. Alex já havia enviado a minuta da ata com  
135 correções, mas havia trechos que estavam confusos. Nesse contexto, fez a transcrição dos  
136 trechos em questão e encaminhou de volta ao coordenador, tardiamente. Ela se desculpou

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



137 mais uma vez por não ter as minutas de ata finalizadas para aprovação e propôs que as versões  
138 finais sejam enviadas por e-mail, para análise e aprovação ainda no ano corrente, ou que  
139 sejam aprovadas na primeira reunião de 2023. O presidente Alex Beigui esclareceu que esta  
140 questão das atas é super importante para ele: as atas não devem atrasar, uma vez que já houve  
141 esse problema no Colegiado, antes de sua entrada no PPGAC. Dentre as atividades \_ muitas  
142 são imprescindíveis \_ a continuidade da ata é uma dessas atividades, que não podem ficar  
143 pendente, pois é ali que está a vida do Programa, por isso ele é tão rigoroso nessa questão.  
144 Esclareceu que considera necessário fazer uma leitura da ata, uma vez que, apesar de haver  
145 sido acordado na última reunião que se deveria mandar a minuta para o Prof. Marcelo, ele não  
146 a recebeu. Informou que enviou no dia anterior a versão com suas correções para o Prof.  
147 Marcelo, não sabe se houve tempo suficiente para ele ler. O prof. Marcelo informou que não  
148 recebeu o documento (a ata). Nesse contexto, o presidente Alex Beigui manifestou que  
149 gostaria que se lesse a ata nessa reunião para aprová-la ou não (além de publicizá-la  
150 posteriormente). Ele propôs que se faça a leitura da mesma (pelo menos a 70ª, que é uma ata  
151 relativamente complexa; a 71ª, não é tão complexa, poderia ser aprovada em janeiro ou em  
152 fevereiro, na primeira reunião de 2023, para que não se atrase). O presidente disse que é  
153 preciso ter atenção no tocante à flexibilidade da Administração Pública , afirmando: “eu não  
154 posso ser inflexível com determinadas datas (em relação ao Colegiado, docentes e discentes) e  
155 não ter flexibilidade em relações aos trâmites exigidos, uma vez que todes nós temos falhas.”.  
156 A mesma exigência que eu tenho que ter com prazos, eu tenho que ter também em relação aos  
157 prazos do Colegiado, principalmente em relação à ata. Porque a ata é uma coisa que, desde o  
158 início eu coloco no Colegiado e já coloquei também para Dora em relação a isso. Então, nesse  
159 sentido, eu gostaria de colocar a ata aqui para que a gente lesse (a 70ª) e aí a gente alterasse o  
160 que for necessário, quem tiver algum destaque... e depois nós a aprovamos. Eu posso até  
161 aprovar *ad referendum*, mas com o aval do Colegiado. A representante dos técnicos Dora  
162 Freitas manifestou-se de acordo e avisou que enviou as duas minutas para os membros do  
163 Colegiado: a minuta com as correções do prof. Alex e a minuta com as transcrições  
164 realizadas, porque ela teve dúvida. Perguntou se gostariam que compartilhasse a tela, ao que o  
165 presidente Alex Beigui manifestou-se favorável. A representante dos técnicos, Dora Freitas,  
166 compartilhou na tela minuta com todas as correções feitas pelo Prof. Alex. A representante  
167 dos técnicos apontou as correções relativas a questões da redação de nomes na íntegra, gênero  
168 e outros e comunicou que compartilharia a segunda minuta, apenas com os três trechos  
169 considerados confusos. Perguntou se estaria tudo bem, o que foi confirmado. A representante  
170 dos técnicos perguntou se todos viam o documento compartilhado, o que não foi confirmado.

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



171 Houve dificuldade em realizar o compartilhamento, por parte da servidora Dora Freitas. Após  
172 tentativas sem sucesso, o presidente Alex Beigui realizou o compartilhamento da minuta 1.  
173 Foi realizada a leitura na íntegra da ata da 70ª reunião para todos. Ao longo do processo, os  
174 trechos de redação considerados confusos foram corrigidos, após leitura da transcrição de  
175 cada trecho. Uma vez definida a versão final da ata da 70ª reunião do Colegiado, o presidente  
176 Alex Beigui agradeceu a leitura da servidora, desculpou-se pela exaustão do período de leitura  
177 da ata e colocou-a em votação, sendo a mesma aprovada por unanimidade. Ele pediu  
178 desculpas mais uma vez pelo processo de leitura longa, mas observou que isso é  
179 extremamente importante para que se tenha mais consciência do que acontece e não se perca a  
180 ata. **03. X Processo Seletivo Mestrado PPGAC para entrada em 2023:** a profa. Luciana  
181 Crivellari, na condição de presidente da Comissão de Processo Seletivo, cumprimentou a  
182 todos e resumiu a finalização do X Processo Seletivo do PPGAC: informou que no dia  
183 anterior, apesar de haver jogos da Copa do Mundo, a Comissão trabalhou, fazendo a  
184 proporção das notas e dos currículos; houve 17 inscritos, 01 pessoa não conseguiu realizar a  
185 inscrição pelo Sistema (enviou a documentação apenas para a secretaria, não por meio do  
186 Sistema), apesar de haver recebido toda a orientação via PPGAC e via PROPPI, não entrando  
187 com recurso contra a homologação; 01 projeto foi reprovado (por todos os avaliadores). Das  
188 17 pessoas, 16 foram aprovadas para entrevista (das 20 vagas oferecidas), satisfatoriamente,  
189 na avaliação da Comissão, inclusive a ex-aluna Marianna Marihá, que solicitou desligamento  
190 recentemente; listou as vagas disponibilizadas pela Linha 1 - Estética, Crítica e História das  
191 Artes Cênicas: docentes Alex Beigui de Paiva Cavalcante (01), Éder Rodrigues da Silva (02),  
192 Luciana Crivellari Dulci (01), Paulo Marcos Cardoso Maciel (02) e Stephan Arnulf  
193 Baumgartel (01) e pela Linha 2 – Processos e Poéticas da Cena Contemporânea: docentes  
194 Alba Pedreira Vieira (02), Éden Silva Peretta (01), Ernesto Gomes Valença (02) Marcelo  
195 Eduardo Rocco de Gasperi (01), Nina Caetano (Elvina Maria Caetano Pereira – 02), Raquel  
196 Castro de Souza (01), Ricardo Carlos Gomes (02) e Stela Regina Fischer (01); listou s vagas  
197 de orientação não preenchidas: docentes Ricardo Carlos Gomes, Marcelo Eduardo Rocco de  
198 Gasperi e Stephan Arnulf Baumgartel (que teve a segunda indicação de orientação em um  
199 projeto, mas preferiu não aceitá-lo, por não ser da sua área de atuação). Na sequência, a  
200 Profa. Luciana Crivellari informou que alguns projetos estão bem definidos em relação à  
201 orientação. A docente observou que o resultado final provisório será publicado na data de  
202 hoje (16.12.2022), mas a designação das orientações será publicada apenas no dia 19.12.2022,  
203 após período de recursos. Há alguns outros projetos ainda sem definição de orientação. Nesse  
204 contexto, os professores sem sugestão de orientação foram consultados, conforme descrito a

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



205 seguir: Prof. Ricardo Carlos Gomes – consultado por e-mail a respeito de seu interesse por  
206 algum outro projeto, ainda não deu retorno; Prof. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi –  
207 consultado de forma idêntica, manifestou sua preferência por não assumir orientação, uma vez  
208 que pretende se afastar em breve, para Estágio de Pós-doutoramento. O prof. Ernesto Gomes  
209 Valença também foi consultado a respeito de um projeto relacionado à iluminação, ainda sem  
210 resposta definitiva (também comentado com o Prof. Ricardo Carlos Gomes). A docente fez  
211 um resumo dos projetos já designados para orientação e as situações ainda em debate,  
212 manifestando-se a respeito das respostas pendentes. O Prof. Ricardo Carlos Gomes solicitou a  
213 fala; ao dar-lhe a palavra, o presidente Alex Beigui recordou que não há obrigatoriedade de se  
214 publicar a relação de orientações junto com o resultado final, no entanto, registrou a  
215 possibilidade da Coordenação enviar um e-mail oficial, pedindo o pronunciamento dos  
216 orientadores, a fim de otimizar o trabalho da Comissão. Com a palavra, o Prof. Ricardo Carlos  
217 Gomes desculpou-se, justificando que o período recente foi muito intenso, em termos  
218 pessoais, além de todas as outras coisas, juntas e assumidas. Isso posto, perguntou pela data-  
219 limite para enviar a resposta, ao que a docente informou que seria a terça-feira (dia  
220 19.12.2022), até a hora do almoço, para publicação à tarde. Ela se comprometeu a enviar a  
221 relação de projetos por e-mail, com as indicações devidas, mas também listou o número das  
222 inscrições relativas aos projetos com orientação ainda não definida, destacando que outros  
223 orientadores estão sendo consultados a esse respeito. O Prof. Ricardo agradeceu; o presidente  
224 Alex Beigui elogiou o formato escolhido e observou a não obrigatoriedade de aprovar todos  
225 os projetos em uma seleção. Reiterou a clareza do relato da presidente da Comissão e  
226 manifestou a necessidade da secretaria enviar um e-mail aos(às) docentes consultados e a  
227 Profa. Luciana Crivellari informou que enviará o quadro à secretaria, para ser enviado na  
228 tarde deste dia, com o prazo para a resposta, o que foi reiterado pelo Prof. Alex Beigui (terça-  
229 feira, meio-dia, no mais tardar). Ao encerrar sua fala, a Profa. Luciana Crivellari lembrou que  
230 a Comissão irá mudar a partir do próximo ano e destacou a sugestão da Comissão de que o  
231 barema usado no Processo Seletivo seja revisto, provavelmente para inclusão de um limite  
232 temporal (possivelmente os últimos 04 anos), um maior detalhamento para apresentações  
233 (pontuação diferenciada para espetáculo regional, nacional, internacional), além de incluir  
234 pontuação para trabalhos que não sejam acadêmicos ou artísticos (administrativos, mesmo  
235 que na área docente ou artística). Sugeriu espelhar o barema do processo seletivo nos baremas  
236 das seleções para docentes e pediu que essa sugestão constasse na ata. A docente ainda propôs  
237 que se conste em ata a sugestão de que todos os docentes participem da Comissão de Processo  
238 Seletivo, uma vez que ela tem uma carga de trabalho muito intensa e distinta de outras

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



239 Comissões, por realizar um concurso público, o qual definirá a vida de pessoas. A docente  
240 também perguntou a respeito do quantitativo de bolsas, se a concessão é totalmente  
241 meritocrática, ou se há algum critério social. O presidente Alex Beigui manifestou e pediu o  
242 registro em ata do seu agradecimento às duas Comissões (a anterior e a esta), e à Presidência  
243 da Profa Luciana Crivellari, pelo trabalho executado. Pontuou o primeiro uso do formulário  
244 digital e o Processo todo pelo Sistema (de Registro Acadêmico da Pós-graduação), que foi um  
245 trabalho a mais, porém fez e fará reduzir o trabalho futuro. Ele concordou com as duas  
246 indicações (rever o barema e que todos participem da Comissão). Incluiu também que todos  
247 deveriam passar pela Coordenação de Programa. Em relação às bolsas, contextualizou o  
248 panorama político e econômico que atravessamos, mas que as perspectivas no futuro próximo  
249 são otimistas. Informou que há previsão de ganho de mais 6 bolsas, em virtude da melhoria na  
250 nota da avaliação (4,0). O presidente resumiu a situação institucional relativa aos Programas  
251 que ainda não melhoraram na avaliação; falou sobre a insegurança na máquina pública, até a  
252 transição do governo, e anteviu algumas demandas a serem solucionadas após a mudança do  
253 Governo Federal, inclusive sobre a ausência de respostas solicitadas e a incerteza sobre o  
254 recebimento de bolsas já concedidas anteriormente, e agora suspensas. Considerando o  
255 cenário, finalizou confirmando o mérito como critério para a concessão, mas enfatizou o  
256 aumento do quantitativo do enxoval de bolsas do Programa, o que vai demandar um  
257 movimento mais célere a implementação das bolsas, pelo prazo exíguo entre a confirmação e  
258 sua implementação. Em compensação à ausência de ações afirmativas na concessão de bolsas,  
259 manifestou a necessidade de lutar pela meta de 100% de bolsas no PPGAC, independente das  
260 cotas de afirmação. Observou que, apesar do momento ser ruim, a perspectiva é boa, apesar  
261 de não poder haver participado de todos os editais que foram disponibilizados pela CAPES e  
262 pelo CNPq. Alguns exigiam critérios que excluía Programas em consolidação. A Profa  
263 Luciana Crivellari agradeceu pelas informações e manifestou sua satisfação pelas  
264 perspectivas. Foi ainda pontuada a importância de que todos discentes participem do processo  
265 de seleção, ainda que não possam receber a concessão no primeiro momento, cria-se uma lista  
266 de espera. O presidente do Colegiado solicitou à secretaria a retomada do ponto 1 da pauta: **1.**  
267 **Informes: informe da Coordenação: c. Solicitação da discente Daniela Mara Reis**  
268 **(conversão de créditos)** – quando ela [a secretária Dora Freitas] leu a ata, a 70ª, por isso é  
269 importante não atrasar a ata, senão a gente perde o assunto. O presidente informou que já fez a  
270 consulta à PROPPI, sobre o pedido da Daniela Mara [Reis], quando ficou claro que ela não  
271 quer o aproveitamento, porque já é de direito dela e de todes que fazem o Estágio ter os dois  
272 créditos, ela quer a conversão. A Beth [Elisabeth Grassi] colocou que isso não é possível: não

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



273 é possível transferir os créditos. Ela tem direito aos créditos do Estágio de Docência, mas ela  
274 não pode transferir isso para a disciplina. Eu posso encaminhar esse e-mail para a secretaria  
275 também, e a Dora pode informar de maneira mais instruída à própria interessada, sobre a  
276 posição da PROPI. Então, aproveitamento, sim, porque quando o(a) discente faz o Estágio  
277 Docente, já é automático; mas conversão de créditos de atividades como Estágio de Docência  
278 para disciplinas, não há previsão legal para isso. **d. Situação acadêmica da discente**  
279 **Marianna Marihá S. Gouvêa** – o presidente Alex Beigui manifestou que há outra questão  
280 que ele queria colocar, para esclarecer é a questão da Marianna Marihá. Isso já foi resolvido, a  
281 gente teve uma reunião sobre isso (a Raquel [Castro] e eu [Alex Beigui]; eu [Alex Beigui],  
282 Neide [Bortolini] e Marianna Marihá). Já demos os encaminhamentos cabíveis para a  
283 resolução da pendência, isso já foi resolvido no Sistema, então ela está regularmente  
284 matriculada e assim continuará. E uma vez aprovada na próxima seleção de 2023, ela vai  
285 poder ganhar mais tempo para executar o trabalho de uma maneira mais tranquila e, ao  
286 mesmo tempo, seu vínculo ao Programa está garantido. Uma vez que eu tinha observado que  
287 ela não tinha sido reprovada por falta em mim, mas apenas por nota, aí alterei isso no sistema.  
288 Aliás, ela tinha sido reprovada por falta e por nota, mas aí eu abonei as faltas mediante  
289 atestados que ela não tinha me apresentado e me apresentou posteriormente. E conversei  
290 também com a Raquel [Castro] que reviu a posição dela e a Marianna Marihá continua como  
291 aluna regular e agora ela vai ser transferida para a turma 2023, vai poder aproveitar os  
292 créditos que cursou uma vez aprovada, podendo melhorar o seu histórico, porque ela é uma  
293 aluna dedicada e é ruim ter um histórico com conceitos de baixa nota e de reprovação. Eu  
294 acho que foi bom para todo mundo, a gente resolveu esse impasse da melhor forma possível.  
295 E que bom, torci muito por ela nesse Processo Seletivo, que bom que ela conseguiu, teve  
296 êxito. Porque ela não estava animada para fazer, mas eu coloquei uma série de vantagens que  
297 se ela fizesse seria importante para ela e ela, como a Dalila conseguiu reingressar no  
298 Programa e agora zerar esse histórico não tão bom e vamos seguir em frente. E lembrando que  
299 nosso objetivo é sempre esse: resolver as coisas, encaminhar da melhor forma, não é impedir  
300 a vida de ninguém, mais pelo contrário. **04. Outros assuntos:** Na sequência, o presidente  
301 Alex Beigui expôs que gostaria de discutir mais um ou dois pontos, apesar do adiantado da  
302 hora. O prof. Ricardo perguntou qual o prazo para lançamento de notas no Sistema; o Prof,  
303 Alex Beigui também solicitou confirmação sobre o prazo para inclusão do Estágio de  
304 Docência. A representante dos técnicos Dora Freitas consultou o Sistema e informou que o  
305 limite para digitação de nota seria o 23.12.2022, mas que isso poderia ser alterado pela  
306 própria secretaria, caso isso seja deliberado pelo Colegiado. Ela lembrou também que o envio

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



307 do Relatório Semestral ficou condicionado a essa data. A Profa. Luciana Crivellari perguntou  
308 se seria a mesma data para o Relatório, ao que a secretária esclareceu que não, o [envio do]  
309 Relatório tinha sido decidido para uma semana depois do término do prazo do lançamento de  
310 notas. Então, se for o caso de alterar, seria uma decisão a ser tomada pelo Colegiado. O prazo  
311 inicial seria o último dia do semestre, que é o 23.12. [2022]. Mas seria importante que o  
312 envio do relatório fosse pelo menos uma semana antes do início dos processos de matrícula. A  
313 servidora sugeriu o dia 31 de janeiro de 2023, ou a primeira semana de fevereiro. A profa.  
314 Luciana Crivellari manifestou que seria ótimo e perguntou se seria necessário votar isso, ao  
315 que o Prof. Alex Beigui respondeu que achava que não, que isso já estava definido, a não ser  
316 que houvesse outro encaminhamento. O Prof. Ricardo manifestou que iria sugerir isso (31 de  
317 janeiro, início de fevereiro), e que a alteração lhe parecia ótima, e para os alunos também. A  
318 servidora Dora Freitas retomou a questão da discente Marianna Marihá, informando que caso  
319 ela vá fazer um novo ingresso, ela precisa fazer o pedido de desligamento [a pedido], para ela  
320 poder ingressar novamente, porque aquele pedido anterior de desligamento não aconteceu. Ela  
321 teria que mandar um requerimento para diversos fins, com o pedido de desligamento a pedido  
322 do(a) próprio(a) discente. O presidente Alex Beigui pediu, uma vez que se sabe que a discente  
323 Marianna Marihá foi aprovada, assim que saia o resultado final, divulgado, a secretaria  
324 informar à discente os trâmites que ela tem que fazer em relação à solicitação do desligamento  
325 para que ela possa, em tempo hábil, fazer isso. Acredito que antes do período de matrícula.  
326 Porque aí ela faz, respeitando o período de matrícula, e já se matricula e aí inicia o seu novo  
327 vínculo. A representante discente Paula Mathews perguntou se haveria uma perspectiva de  
328 quando seria lançado o edital de bolsas, para fazer uma alerta aos discentes, para que fiquem  
329 atentos. O presidente Alex Beigui afirmou não ter como informar agora, mas que acredita que  
330 o edital deva sair no final de fevereiro, após as matrículas. Considerou a dinâmica do  
331 encerramento do ano, com recesso e férias. Manifestou que a Comissão será acionada assim  
332 que sair o resultado final, para que elabore o seu calendário. A representante discente  
333 agradeceu. O presidente Alex Beigui questionou qual seria o próximo ponto, lembrando que  
334 seria importante aprovar os requerimentos, ao que a representante dos técnicos respondeu que  
335 seria **05. Requerimentos diversos e validação das aprovações ad referendum**: a  
336 representante dos técnicos Dora Freitas informou que nessa reunião não há aprovação *ad*  
337 *referendum* para validação, apenas dois requerimentos. O presidente pediu que ela os  
338 relatasse, o que se deu conforme descrito a seguir: **a.** Pedido de aprovação do relatório de  
339 atividades de Giovany de Oliveira Silva: em votação, foi aprovado por unanimidade; **b.**  
340 Pedido de aproveitamento de estudos de Maryah dos Santos Figueiredo: aproveitamento de

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



341 estudos para a disciplina optativa EBA814G: Arte, Educação e Somática, cursada na UFMG:  
342 a secretária informou que havia orientado a discente que esses pedidos de aproveitamento  
343 precisam ter a verificação de haver ou não equivalência com as disciplinas da UFOP.  
344 Havendo equivalência, ela deve solicitar como aproveitamento de estudo, no período de  
345 matrículas, pelo portal Minha UFOP no Sistema de Registro Acadêmico da Pós[-graduação].  
346 A secretária observou que no [formulário de] requerimento [para diversos fins] os itens que  
347 passaram para o [portal] Sistema Minha UFOP [eles] ficaram tachados, ficaram riscados, para  
348 a pessoa se lembrar. E no caso, se a disciplina não tiver equivalência com a disciplina da  
349 UFOP, aí é necessário pedir a concessão de créditos ao Colegiado, porque nesse caso não  
350 haveria o aproveitamento de estudos. A servidora disse entender que os dois pedidos  
351 deveriam ser encaminhados no período de matrícula. Em seguida, passou a palavra ao Prof.  
352 Alex Beigui, orientador da discente, para que pudesse relatar, se for da sua vontade. O  
353 docente perguntou qual seria a dúvida. Para esclarecer, a servidora fez a leitura do Manual de  
354 Matrículas (Discentes, p. 24): “A solicitação poderá ser para disciplinas cursadas na UFOP,  
355 por exemplo como disciplina isolada, ou em outras instituições e que tenham disciplinas  
356 equivalentes em algum curso da UFOP. Caso a atividade cursada em outra instituição não  
357 tenha equivalentes na UFOP, mas o colegiado entenda que pode considerá-la para o(a)  
358 discente deverá ser utilizada a Concessão de Créditos (não há requerimento para este tipo de  
359 solicitação) nestes casos e não o Aproveitamento de Estudos. (A concessão de créditos que for  
360 aprovada pelo colegiado deverá continuar sendo registrada pela secretaria do curso.)” A  
361 representante dos técnicos informou que, no seu entendimento, se o orientador observou que  
362 há equivalência da disciplina que ela cursou com uma disciplina aqui do nosso curso, então  
363 ela vai pedir Aproveitamento de Estudos por meio do sistema de matrículas do portal Minha  
364 UFOP no período de matrículas; se o orientador entender que a disciplina que ela cursou não  
365 tem equivalência com alguma disciplina da UFOP, aqui do curso – quer dizer, não precisa ser  
366 do PPGAC, pode ser até de outro PPG da UFOP – se não houver equivalência, então ela tem  
367 que solicitar Concessão de Créditos ao Colegiado. Então, nesse caso, não há requerimento no  
368 portal Minha UFOP. O presidente Alex Beigui pronunciou-se, conforme se segue: Entendi,  
369 mas ela pode fazer isso por requerimento normal do PPGAC, coloca “Outros” e pede a  
370 solicitação, a gente aprecia aqui, com base na documentação. A servidora Dora Freitas  
371 respondeu que, no caso de Concessão de Créditos, sim. E no caso, se for Aproveitamento de  
372 Estudos, se houver equivalência, no período de matrículas, pelo portal Minha UFOP. O Prof.  
373 Alex Beigui respondeu que se deveria seguir esse trâmite, com a orientação dada: o  
374 Aproveitamento de Estudos no período de matrículas e a Concessão de Créditos a gente pode

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



375 já deliberar aqui. Ele também lembrou que a Concessão de Créditos é um direito, sempre que  
376 há essa questão de que cursou uma disciplina em Programa de Pós-graduação, seja interno ou  
377 externo à UFOP, desde que reconhecido o programa de Pós-graduação, a gente costuma  
378 validar esses créditos, eu não vejo problema em validar. A servidora observou que seria  
379 interessante já colocar em votação, que teria tudo para ser aprovado, mas condicionado a que  
380 depois ela reenvie o requerimento solicitando Concessão de Créditos, pois ela enviou pedindo  
381 Aproveitamento de Estudos. O Prof. Alex Beigui manifestou estar de acordo. Em votação, o  
382 requerimento foi aprovado por unanimidade. O presidente Alex Beigui questionou se haveria  
383 mais algum requerimento, ao que a servidora Dora Freitas respondeu que não. Ele apontou  
384 que tem aulas às 13h30, na Bauxita e que lhe parece que a reunião precisa ir até 12h30. **06.**  
385 **Oferta de disciplinas para 2023-1:** o presidente Alex Beigui indagou se já haveria o quadro  
386 formado com a oferta das disciplinas (para o primeiro semestre de 2023), se estaria formado,  
387 par que se fizesse a deliberação. Em resposta, a servidora informou que havia apenas duas  
388 disciplinas definidas: a do Prof. Alex Beigui (obrigatória para todas as linhas) e a da Profa.  
389 Alba (optativa para duas linhas), questionou se valeria a pena prorrogar o prazo e citou os  
390 docentes que se justificaram. A secretária sugeriu que seria desejável ofertar as obrigatórias  
391 de cada linha, ainda sem disponibilização, para manter o mesmo fluxo dos anos anteriores. O  
392 Prof. Ricardo Gomes justificou-se por não haver respondido, mas informou que pretende  
393 ofertar disciplina no segundo semestre, pois acabou de ofertar disciplina. O Prof. Alex pediu  
394 que a secretaria lhe enviasse um quadro com o tempo de oferta de cada docente. O Prof.  
395 Marcelo Rocco questionou se, sendo mesmo liberada a sua saída em maio, se ele teria  
396 obrigatoriedade de oferta durante seu afastamento. O prof. Alex Beigui esclareceu que não há  
397 obrigatoriedade de ministrar disciplinas durante o afastamento. Ele ainda contextualizou o  
398 entendimento da oferta de disciplinas ao longo do quadriênio, em relação ao peso da oferta de  
399 disciplinas e os intervalos que precisam ser respeitados. Reiterou a necessidade de oferta  
400 sobretudo por parte dos docentes que não ofertaram disciplina nos últimos dois anos. Foi  
401 comentada a situação dos docentes colaboradores. A Profa. Luciana Crivellari pediu que o  
402 coordenador esclarecesse por e-mail a todos os docentes a questão do interstício de oferta de  
403 disciplinas, quais são as justificativas e a decorrência da não oferta, além de esclarecer se as  
404 atividades de Comissão também contariam. O Prof. Ricardo pontuou que já tinha havido  
405 deliberação do Colegiado a respeito da frequência de oferta de disciplinas e se seria o caso de  
406 se repensar a decisão, O prof. Alex Beigui esclareceu que observou o funcionamento de  
407 alguns Programas e informou-se com a pró-reitora Renata Sá, citando como exemplo o  
408 sistema adotado pelo PPG de Letras. A Profa Luciana Crivellari pediu que o quadro seja

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO - UFOP

INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



409 compartilhado com todos, e o presidente Alex Beigui pediu que a secretária compartilhasse o  
410 quadro com todos. O prof. Marcelo Rocco argumentou que se deveria aumentar o diálogo  
411 com o Departamento de Artes, compartilhando a tabela de ofertas também com o  
412 Departamento de Artes, para esclarecer as funções do docente que atua na pós-graduação. O  
413 Prof. Alex Beigui esclareceu que o perfil da UFOP é voltado para a graduação, estando a Pós-  
414 graduação ainda em consolidação, sendo necessário apontar a mudança decorrente do(s)  
415 Departamento ter curso(s) de Pós-graduação. Ele ainda esclareceu que à Profa. Luciana  
416 Crivellari que já foi solicitado à secretaria que elabore as declarações de Comissões, para  
417 pedido de progressão e para registro pessoal. Lembrou que o docente de Pós-graduação tem a  
418 obrigação de participar nas Comissões de Trabalho, sendo necessário o revezamento de todos  
419 nas Comissões. A Profa Luciana Crivellari reiterou a importância de compartilhar o informe  
420 com a atuação de todos. Acordou-se que será realizado também o quadro das Comissões. [A  
421 servidora Dora Freitas apenas lembrou a necessidade de se votar a prorrogação do prazo para  
422 lançamento das notas e entrega dos Relatórios Semestrais.] O Prof. Marcelo Rocco propôs a  
423 criação de uma tabela unificada, com os encargos da graduação e da pós-graduação, com a  
424 concordância do presidente do Colegiado. Em votação, a prorrogação do prazo para  
425 lançamento de notas para o dia 31.01.2023 e a entrega dos Relatórios Semestrais para o dia  
426 07.02.2023 foi aprovada por unanimidade. Diante do horário avançado, deliberou-se por  
427 retirar os demais pontos da pauta. O prof. Alex Beigui desejou Boas festas a todos e houve  
428 manifestações recíprocas dos demais membros. Nada mais havendo a tratar, eu, Dora  
429 Anchieta de Freitas, lavei esta ata, que depois de lida e aprovada, será assinada por mim e  
430 pelo Presidente do Colegiado. Ata aprovada em: 28/02/2023.

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC /DEART/IFAC

Espaço das Artes R. Diogo Vasconcelos, 328 – Pilar - CEP 35400-000 – Ouro Preto – MG – Brasil

<http://www.ppgac.ufop.br> – [ppgac@ufop.edu.br](mailto:ppgac@ufop.edu.br) (31) 3559 1174