



---

**VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**

**Arte e necropolítica: da omissão à tomada de posição nas práticas cênicas**

Achille Mbembe propõe a noção de necropolítica e necropoder “para explicar as várias maneiras pelas quais, em nosso mundo contemporâneo, armas de fogo são implantadas no interesse da destruição máxima de pessoas e da criação de *mundos de morte*, formas novas e únicas da existência social, nas quais vastas populações são submetidas a condições de vida que lhes conferem o status de *mortos-vivos*.” (MBEMBE, 2016, p. 146).

Sendo assim, a necropolítica atua frente aos desdobramentos da burocratização de extermínio de parte da população que, no caso do Brasil é, em geral, negra e periférica. Logo, a necropolítica é ampliada na medida em que as *máquinas de guerra* ficam mais sofisticadas em todo o seu aparato. Tais máquinas, aliadas ideologicamente às políticas de controle social, criam uma condição de combate permanente, reduzindo a capacidade política de muitos sujeitos a fim de transformá-los em meros corpos biológicos *matáveis*.

Neste contexto, e em meio a uma democracia brasileira recente e já fragilizada, ameaçada por uma extrema-direita fundamentalista que (re) invade o mundo, há algo perverso que se colide com os direitos adquiridos pelas minorias ao longo das últimas décadas: o direito de discordar, o direito de ser uma voz dissonante. A indagação da artista Nina Simone - feita em outros tempos - sobre “*como podemos ser artistas sem refletirmos a respeito de nossa época?*” desemboca neste tempo, nesta época, nos obrigando a refletir hoje sobre as informações e desinformações que nos atravessam cotidianamente.

E então, vamos nos omitir? Ou vamos emitir as nossas vozes coletivamente?



---

## EDITAL DE PARTICIPAÇÃO

O VIII Seminário de Pesquisa realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFOP (PPGAC/UFOP) do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto (IFAC/UFOP), acontecerá durante os dias **20, 21 e 22 de outubro de 2021** (de quarta a sexta-feira), nas plataformas online informadas no item 4 do presente Edital.

O Seminário será realizado de forma virtual e tem como objetivo criar um espaço de troca e compartilhamento de experiências entre pesquisadores/as de Artes Cênicas e áreas afins, visando a difusão de pesquisas concluídas e/ou em andamento. Será composto por: 1) palestras e mesas redondas, com a participação de pesquisadores/as convidados/as; 2) comunicações e painéis de discussão de pesquisadores/as de Programas de Pós-Graduação.

### 1. PARTICIPAÇÃO

#### 1.1 Participantes

Podem se inscrever para o VIII Seminário de Pesquisa do PPGAC/UFOP pesquisadores/as (Mestrado, Doutorado ou Pós-doutorado) das Artes Cênicas e áreas afins, de cursos de Pós-Graduação, nacionais ou internacionais, com pesquisas concluídas ou em andamento.

#### 1.2 Modalidades de Participação e diretrizes para as apresentações

A participação ocorre, obrigatoriamente, em 1 (um) dos formatos a seguir:



### **a. Comunicação Oral**

Apresentação da própria pesquisa e de seus eventuais resultados, de forma expositiva, com ou sem recursos audiovisuais.

### **b. Comunicação Oral com demonstração técnica e/ou trabalho prático**

Apresentação da própria pesquisa e de seus eventuais resultados, por meio de exposição oral acompanhada de demonstração de trabalho artístico, ao vivo ou em vídeo.

As pesquisas serão apresentadas em Painéis de Discussão online. As discussões serão feitas em forma de *lives*, mediadas por professoras/es do PPGAC/UFOP e/ou por egressos/as convidados/as, em que as/os participantes poderão debater reciprocamente as suas pesquisas. Esta atividade ficará ao encargo da Comissão Organizadora que separará as comunicações aprovadas em painéis temáticos, de acordo com a afinidade das pesquisas.

## **2. INSCRIÇÃO**

**2.1** Para a inscrição, as pessoas interessadas deverão submeter um resumo do trabalho de pesquisa (descrito no item 3.1), indicando uma das modalidades de participação no Seminário (identificadas no item 1.2).

**2.1.2** No caso de *Comunicação Oral com demonstração técnica e/ou trabalho prático* (item 1.2-B), o proponente deverá submeter no ato da inscrição um release e a ficha técnica do trabalho artístico a ser apresentado. No caso de apresentação em vídeo o proponente deverá enviá-lo no ato da inscrição.



**2.2** O resumo (com o eventual vídeo no caso de demonstração técnica e/ou trabalho prático) deverá ser encaminhado no formulário de inscrição no prazo de **23/08/2021** a **20/09/2021**.

**2.3** O resultado das comunicações aprovadas será divulgado até o dia **27/09/2021**.

**2.4** A avaliação e o deferimento ou indeferimento dos trabalhos compete exclusivamente à Comissão Científica do evento.

### **3. SUBMISSÕES DE PROPOSTAS**

**3.1** Os/as pesquisadores/as deverão submeter a sua proposta através do formulário online: <https://forms.gle/v2TiKiJGd6hZ61xZ7>, no qual deverão preencher suas informações de identificação, a modalidade de participação, o resumo de seu trabalho, bem como compartilhar o link de vídeo com a sua demonstração de trabalho artístico, se for o caso. O resumo da proposta deverá contemplar as seguintes sessões:

a. Cabeçalho conforme o exemplo:

SOBRENOME, Prenome. Categoria de participação. Título do trabalho: subtítulo. Nível de estudo (estágio da pesquisa e ano de conclusão). Programa. Nome do orientador (se for o caso). Agência de financiamento. E-mail de contato.

b. Palavras-chave: o/a autor/a deverá indicar de três a cinco palavras-chave, em caixa alta, separadas por ponto e vírgula.

c. Resumo: o resumo deverá apresentar a natureza do trabalho, objetivos, metodologia, resultados esperados e/ou alcançados. O texto do resumo deve ter no



mínimo 600 e máximo de 2000 caracteres com espaçamento. Não serão aceitas citações diretas no resumo. Podem ser apresentados quaisquer aspectos da pesquisa, desde o projeto em andamento até uma síntese geral, no caso de pesquisas concluídas ou em fase de conclusão. Os resultados apresentados devem ser condizentes com o estágio de desenvolvimento da pesquisa.

d. Bibliografia principal conforme normas da ABNT (máximo 5 obras).

**3.2** Para o/as proponentes de *Comunicação Oral com demonstração técnica e/ou trabalho prático* será pedida também a inclusão do release e da Ficha Técnica, a qual deverá conter o nome de todo/as o/as envolvidos na produção da proposta, bem como identificada a autoria de músicas e/ou imagens utilizadas de terceiros.

## **4. PLATAFORMAS DIGITAIS**

As mesas, palestras e painéis de discussão do VIII Seminário de Pesquisa do PPGAC/UFOP serão hospedadas pelas plataformas virtuais da UFOP e do Google (Meet e Youtube).

## **5. PROCESSO DE SELEÇÃO**

### **5.1. Avaliação**

Para a análise e avaliação das propostas, serão considerados como critérios para a seleção a relevância, concisão e coerência da pesquisa.



## 5.2. Divulgação do resultado

O resultado final dos trabalhos selecionados para apresentação no VIII Seminário de Pesquisas do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFOP será publicado no site do PPGAC/UFOP (<https://ppgac.ufop.br>) até o dia 27 de setembro de 2021. Até essa data, os/as autores/as dos trabalhos aprovados receberão por e-mail a carta de aceite.

## 6. CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

O certificado digital de participação será enviado por e-mail no prazo máximo de 60 dias após o final do seminário para todas as pessoas participantes, regularmente inscritas, que apresentarem suas pesquisas em qualquer uma das modalidades.

## 7. CRONOGRAMA

<b>Publicação do edital</b>	<b>20/08/2021</b>
<b>Período de inscrições e envio de proposta</b>	<b>23/08/2021 a 20/09/2021</b>
<b>Divulgação dos trabalhos aprovados e envio das cartas de aceite</b>	<b>27/09/2021</b>
<b>Divulgação da programação</b>	<b>04/10/2021</b>
<b>Datas de realização do evento</b>	<b>20/10/2021 a 22/10/2021</b>



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Ouro Preto  
Instituto de Filosofia, Artes e Cultura  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas



---

## 8. DISPOSIÇÕES GERAIS

Outras informações podem ser obtidas através do e-mail: [spppgac.ufop@gmail.com](mailto:spppgac.ufop@gmail.com)

Questões omissas no presente edital serão analisadas e decididas pela Comissão Organizadora do VIII Seminário de Pesquisa do PPGAC/UFOP.

*Coordenação do PPGAC/UFOP*  
Prof. Dr. Alex Beigui Cavalcanti  
Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel



---

**VIII Seminário de Pesquisa do PPGAC/UFOP**

**Coordenação**

Prof. Dr. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi

Profa. Dra. Raquel Castro de Souza

Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes

**Comissão Organizadora**

Danielle Elisa de São José

Éric Inácio de Medeiros

Fernando Custódio Valério

Gabriely Mara Lemos

Giovany de Oliveira Silva

Maria da Guia Carolina Rodrigues Ribeiro

Renata Andrea Santana de Lucia

**Comitê Científico**

Profa. Dra. Alba Pedreira Vieira

Prof. Dr. Alex Beigui Cavalcanti

Prof. Dr. Éden Silva Peretta

Prof. Dr. Eder Rodrigues

Prof. Dr. Ernesto Gomes Valença

Profa. Dra. Luciana Crivellari Dulci

Profa. Dra. Luciana da Costa Dias

Prof. Dr. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi

Profa. Dra. Neide das Graças de Souza Bortolini

Profa. Dra. Elvina Maria Caetano Pereira

Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Profa. Dra. Raquel Castro de Souza

Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes

Profa. Dra. Stela Regina Fischer

Prof. Dr. Stephan Baumgärtel