



MESTRADO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC/IFACUFOP

Plano de Aula

Disciplina: **Metodologia da Pesquisa em Artes Cênicas**

Natureza: Obrigatória

Carga

Horária: 60h

Créditos: 4

Dia/Horário: Segundas-feiras das 14:00hs

às 17:30h Professor: Alex Beigui

Local: Sala Virtual *Google Meet*

Início dos encontros: 10/08/2020

Obs.: A primeira aula foi ministrada no modo presencial no dia 16/03/2020

EMENTA:

A disciplina aborda diversos procedimentos de pesquisa em artes cênicas, contemplando as relações entre o campo da práxis (processos criativos com seus componentes técnicos e suas implicações estéticas) e o campo da teoria, visando à produção acadêmica. Promove-se a reflexão sobre casos específicos, em busca de modelos de investigação (científicos, historiográficos, semiológicos, filosóficos, etc.) eficientes para dar conta do caráter qualitativo do saber artístico e da natureza multidisciplinar e efêmera do fenômeno cênico.

Apresentação

O campo das artes cênicas na pesquisa acadêmica vem se desenvolvendo e passando por transformações estruturais interruptas. No Brasil, é notória a evolução dos sistemas de adequação metodológica, principalmente nas últimas décadas, a partir das quais o conceito de pesquisa no campo das artes corporais tem confluído com uma rede cada vez mais ampla e complexa de conexões e



saberes em seus diversos modos de manifestação. O trabalho de sistematização através de Programas de Pós-Graduação, Grupos de Pesquisa, experimentações estéticas das mais diversas ordens tem expandido o palco para além de seus limites físicos, estéticos e políticos. As artes cênicas, atualmente, operam em estreito limite com áreas cada vez mais amplas, cuja dinamicidade se configura em um pensamento e uma prática performatizada enquanto produção e enquanto reflexão. Pensar essa produção e seus diferentes limites processuais dentro de uma discussão conceitual e metodológica é, portanto, o objetivo principal do curso. Durante muito tempo a noção de conhecimento e de prática cênica esteve a serviço de literatos, antropólogos, filósofos e profissionais de áreas afins, o que impulsionou por um lado um caráter iminente interdisciplinar à área; por outro lado, com a sistematização da formação do artista em alto nível de experimentação e investigação, pôde-se melhor situar o lugar do pensamento criativo e seu *modus operandi* em uma posição de igualdade e de menos subalternidade a padrões teóricos importados. Pretende-se, assim, investigar os modos como a pesquisa e os métodos no campo das artes cênicas operam e se tencionam dentro de uma visão dialógica e relacional, enfatizando também o espaço do artista-pesquisador enquanto agente de transformação daqueles padrões. No primeiro momento, pretende-se historicizar e mapear os aspectos fulcrais do estado da arte no campo das artes cênicas, tomando como ponto de partida a sistematização da pesquisa e de seus diferentes métodos e abordagens.

METODOLOGIA

Por se tratar de Ensino Remoto, as aulas expositivas ocorrerão em encontros virtuais de no máximo duas horas, sendo as demais horas preenchidas com atividades e estudos dirigidos, além proposições de cartografias criativas em torno dos projetos em andamento, podendo inclusive ser dividida em dois momentos; Seminários acadêmicos; Proposições de práticas artísticas reflexivas e diretrizes conceituais-metodológicas; Discussões a partir de processos e métodos de criação. Serão utilizadas as Plataformas *Google Meet* para as aulas e encontros



telepresenciais, bem como o e-mail institucional alex.cavalcante@ufop.edu.br para comunicação direta com o docente; será criado, ainda, um grupo temporariamente no *WhatsApp* para retirada de dúvidas, otimização da comunicação entre os participantes e outros esclarecimentos.

AVALIAÇÃO

Apresentação de texto em forma de artigo cuja problemática seja a discussão e a coerência teórica e crítica dos aspectos metodológicos envolvidos (entre 10 e 15 páginas), seguindo as regras da ABNT. Apresentação de Seminários dos projetos em andamento com ou sem práticas corresponde.

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo?** E outros ensaios. Trad. Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó-SC; Argos, 2009.
- ARENDDT, Hannah. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Florense Universitária, 2002.
- BARROS, Antônio; DUARTE, Jorge (Orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Editora Atlas, 2006.
- BARROS, José D'Assunção. **O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico**. São Paulo: Vozes, 2005.
- BRANDÃO, Tânia. **Metodologia de pesquisa em artes cênicas no Brasil**. Santa Catarina: UDESC, 2003.
- BAUER, Martin W. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. São Paulo: Vozes, 2005.
- CARREIRA, André et al (Org.). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- BEIGUI, Alex; BRAGA, Bya. (Orgs.). **Treinamentos e modos de existência**. Natal: EDUFRN, 2013.
- BEIGUI, Alex; BRAGA, Bya; LINK, Ines. "Corpo-ambiente: Redefinições dos espaços criativos da pesquisa". In: **Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações**. ABRACE: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Porto Alegre: Editora AGE, 2013
- BEIGUI, Alex. "Os bigodes suspensos de Hitler, Chaplin e Monalisa: o artista pesquisador enquanto agente de transgressão na universidade". In: **Sala Preta**, V. 10. São Paulo: Perspectiva, 2010. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57451/60433>
- BENJAMIN, Walter. **Estética e sociologia da arte**. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.



BERGSON, Henri. **A evolução criadora**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BOURDIEU, P. (2000). **Esthétique relationnelle**. Paris, Press Du Réel.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Trad. Denis Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CARNEIRO, Leonel Martins. **A experiência do espectador contemporâneo**: memória, invenção e narrativa. Tese (doutorado em teoria e prática do teatro) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.

CARNEIRO, Leonel Martins. **A atenção nas teorias do teatro do século XX**: de Stanislávski à Lehmann. Saarbrücken: Novas Edições Acadêmicas, 2015.

COSTAS, Ana Maria Rodrigues;ALVARENGA, Arnaldo; CERBINO, Beatriz; BRAGA, Bya; PEREIRA, Tadeu Eugênio. (Orgs.). **Arte, corpo e pesquisa na Cena**: experiência expandida. ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Belo Horizonte-MG: Ed. O Lutador, 2015.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela**: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O Planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. Porto Alegre: Artmed, 2006.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FAZENDA, Ivani. (Org.). **Didática e interdisciplinaridade**. São Paulo: Papirus Editora, 2012.

FONSECA, Regina C. V. **Metodologia da pesquisa científica**. Rio de Janeiro: IESDE, 2007.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras: uma ideia (política) do teatro. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Pequeno Gesto, 2003.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Corpo e forma**: ensaios para uma crítica não hermenêutica. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.

HANS-THIES Lehmann. **Teatro pós-dramático**. Trad. Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.

PASSOS, Eduardo.; KASTRUP, Viginia.& ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.



SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.). **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: EDUC, 2008.

SODRÉ, Muniz. **As estratégias sensíveis**. Afeto, mídia e política. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 2006.

VERGINE, L. (2000). **Body art and performance**. Milão, Skira.

TOZINI-REIS, Marília F. de C. **Metodologia da Pesquisa Científica**. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2008.

Pro. Dr. Alex Beigui de Paiva Cavalcante